

Е. С. КУРДИНА

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ
В ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ**

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Е. С. КУРДИНА

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ
В ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ**

Екатеринбург 2019

УДК 784
ББК Щ314-7
К93

*Рекомендовано Ученым советом федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве научного издания (Решение № 69 от 07.10.2019)*

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор Н. Г. Тагильцева
(ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»);
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
кандидат педагогических наук, профессор М. В. Кревсун
(ФГБОУ ВО Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог)

Курдина, Е. С.

К93 Формирование навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии [Текст] : монография / Е. С. Курдина ;
Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2019. – 179 с.

ISBN 978-5-7186-1207-3

В монографии представлен материал, освещающий вопросы самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии. Рассматриваются содержательные компоненты самостоятельной деятельности начинающих вокалистов и подходы к методике формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии. Особое внимание уделяется использованию информационных компьютерных технологий в самостоятельной деятельности вокалистов.

Издание адресовано преподавателям, аспирантам и студентам высших и средних учебных заведений музыкального образования, учителям музыки, педагогам дополнительного образования, преподавателям детских школ искусств, слушателям курсов повышения квалификации.

УДК 784
ББК Щ314-7

ISBN 978-5-7186-1207-3

© Курдина Е. С., 2019
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ В ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ	8
1.1. Понятие «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» В ПЕДАГОГИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	8
1.2. Содержательные компоненты самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии	20
1.3. Подходы к разработке методики формирования навыков самостоятельной деятельности начинающих вокалистов	36
1.4. Использование информационных компьютерных технологий в самостоятельной деятельности начинающих вокалистов	50
Выводы по 1 главе	58
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ В ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ.....	61
2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы.....	61
2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы	77
2.3. Контрольный этап опытно-поисковой работы	122
Выводы по 2 главе	129
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	131
ЛИТЕРАТУРА.....	133
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	152

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня на государственном уровне выдвигаются новые требования к образованию обучающихся, одним из которых является формирование творческой личности, умеющей активно мыслить и принимать решения самостоятельно. Данные требования нашли отражение в ряде федеральных документов: ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция развития дополнительного образования детей», «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы».

Проблема организации самостоятельной деятельности была и остается чрезвычайно актуальной для обучающихся на всех уровнях общего и дополнительного образования. Актуальной данная проблема является и для системы музыкального образования, где каждому обучающемуся необходимо самостоятельно отрабатывать исполнительские навыки и приемы, которые первоначально освоены им на различных музыкальных занятиях. Эта же проблема обнаруживается и в обучении начинающих вокалистов, занимающихся эстрадным пением.

Эстрадное пение в современном музыкальном искусстве занимает особое место. Произведения вокальной эстрады ориентированы на реализацию художественных потребностей бытовой и досуговой деятельности взрослых и детей. Эстрадные концерты, фестивали, конкурсы активно транслируются по радио, телевидению и Интернет-каналам. Очевидно, благодаря этому интерес к эстраднему пению проявляется у детей уже в раннем детстве. В последнее время возросла популярность детских эстрадных вокальных конкурсов, фестивалей, шоу, вследствие чего появились новые телевизионные шоу-проекты, которые популяризируют эстрадное вокальное искусство и открывают для слушателей новых талантливых исполнителей. Учитывая такой интерес к эстраднему пению, в детских школах искусств активно внедряются программы по обучению эстраднему пению вокалистов. Это обучение осуществляется и в

других учреждениях дополнительного образования: домах детского творчества, дворцах культуры, клубах, на базе которых создаются детские эстрадные кружки, студии и центры.

Эстрадное исполнительство сочетает в себе вокал, хореографию, драматическое искусство, поэтому эстрадные вокалисты обучаются не только сольному пению, но и актерскому мастерству, эстраднему танцу, сценической речи, музыкальной грамоте, игре на музыкальных инструментах. Все эти виды музыкально-художественной деятельности требуют постоянной ежедневной тренировки, которая осуществляется как в студии, так и дома. Следовательно, для достижения исполнительского мастерства необходимо уже в самом начале обучения закреплять и совершенствовать навыки, полученные на занятиях с педагогом, самостоятельными домашними упражнениями. В связи с этим остро встает вопрос о подготовке начинающего вокалиста к самостоятельной деятельности не только в области вокала, но и хореографии, сценического искусства, актерского мастерства, звукорежиссуры и т. д.

Одним из важнейших средств осуществления самостоятельной подготовки вокалистов является использование музыкально-компьютерных технологий и акустической аппаратуры, что вызывает необходимость создания научно и методически организованной структуры самостоятельных занятий для начинающих вокалистов с использованием данных средств.

Вопросы организации самостоятельной учебной деятельности школьников рассматривались педагогами и психологами: П. Я. Гальпериным, Е. Я. Голантом, Б. П. Есиповым, Л. В. Жаровой, П. И. Пидкасистым, М. Н. Скаткиным и др. Их труды посвящены различным аспектам содержания и организации самостоятельной учебной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

Самостоятельная деятельность учащихся была предметом изучения и в педагогике музыкального образования при освещении подготовки инструменталистов (Л. А. Баренбойм, Й. К. Гофман, Б. Л. Кременштейн, Г. Г. Нейгауз, Г. М. Цыпин и др.), но в вокальной педагогике данные вопросы

разработаны недостаточно. Особенности обучения детей эстрадному пению раскрывали О. С. Изюрова (на примере эстрадного вокального ансамбля детского дома), О. И. Полякова (на примере использования ТСО в процессе обучения пению подростков), Д. В. Харичева (на примере формирования творческой самостоятельности подростков), однако никто из названных авторов не рассматривал организацию самостоятельной деятельности начинающих вокалистов младшего школьного возраста в детской эстрадной студии.

Цель монографии заключается в теоретическом обосновании и разработке методики формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов.

Задачи монографии:

1. Уточнить понятие «самостоятельная деятельность» применительно к обучению начинающих эстрадных вокалистов;
2. Выявить подходы к разработке методики формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих эстрадных вокалистов;
3. Определить этапы методики формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов, включающей музыкально-компьютерные технологии;
4. Разработать диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов;
5. В опытно-поисковой работе проверить успешность разработанной методики.

При написании монографии мы руководствовались следующими принципами: целостности, адаптивности, научности, доступности. Исходя из обозначенных принципов, выстраивалось содержание монографии.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ В ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ

1.1. Понятие «самостоятельная деятельность» в педагогике музыкального образования

Проблема самостоятельной деятельности учащихся в процессе обучения имеет свою богатую историю как в теории, так и в реализации ее основных положений в педагогической практике. На протяжении многих веков развития образования данная проблема обсуждается представителями передовой педагогической мысли. Уже в эпоху Просвещения на страницах педагогических трудов французского философа и мыслителя Жан-Жака Руссо обращалось внимание на повышение роли самостоятельной познавательной деятельности в учебном процессе. По его мнению, самостоятельной является такая деятельность, которую учащиеся совершают по внутренним побуждениям, находя средства для решения интеллектуальной задачи самостоятельно [165].

Идея о самостоятельности учащихся получила дальнейшее развитие в трудах Я. А. Коменского [92], И. Г. Песталоцци [146] и А. Дистерверга [62], которые подчеркивали необходимость формирования у учащихся самостоятельного мышления. Благодаря выдвигаемым положениям принцип активности и самостоятельности учащихся в обучении возводится в один из ведущих принципов дидактики.

В отечественной педагогике становление и развитие идей самостоятельности и активности учащихся началось с середины XIX века. Русский педагог, писатель К. Д. Ушинский [187] сформулировал ценные предложения и идеи по вопросам, касающимся самостоятельности

и активности учащихся. Он обосновал пути и средства организации самостоятельной деятельности учащихся на уроке с учётом возрастных периодов обучения. По мнению К. Д. Ушинского, дети должны по возможности трудиться самостоятельно, а учитель – руководить этим самостоятельным трудом и давать для него материал. К. Д. Ушинский был большим противником пассивной деятельности. Самостоятельную деятельность, выполнение учащимися самостоятельных работ К. Д. Ушинский считает «единственно прочным основанием всякого плодovitого учения» [187, с. 226].

Идеи К. Д. Ушинского продолжали развивать представители советской педагогики Н. К. Крупская [101], А. В. Луначарский [111], П. П. Блонский [27], С. Т. Шацкий [202] и др. Они подходили к решению проблемы самостоятельности и активности школьников в единстве ее социально-политического и психолого-методического аспектов.

В 30-40-х годах XX столетия о проблеме самостоятельной работы учащихся при выполнении домашних заданий писали Р. М. Микельсон [125], А. И Жарков [68]. В инструктивно-методических указаниях они говорили о том, что самостоятельную работу учащихся на уроке, во внеклассной и внешкольной работе следует рассматривать не только как средство закрепления материала, но и как средство приобретения новых знаний.

В отечественной педагогике понятие «самостоятельность» в обучении школьников часто рассматривалось в связи с таким понятием, «как самостоятельная работа». Б. П. Есиповым были предложены теоретические обоснования самостоятельной работы, ее места и задач в учебном процессе [67]. Б. П. Есипов дал определение самостоятельной работе учащихся, включаемой в процесс обучения: «Это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально предоставленное для этого время; при этом учащиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели, проявляя свои усилия и выражая в той или иной форме результаты своих умственных или физических

действий» [67, с. 15]. В приведенном определении Б. П. Есипов употребил выражение «без непосредственного участия учителя», оно более точное, чем «без помощи учителя». Помощь со стороны педагога уже заключается в его инструктировании, когда он объясняет учащимся задание.

В 60-80 годы XX века проведены важные исследования для решения проблемы самостоятельной работы (Е. Я. Голант, Н. Г. Дайри, М. А. Данилов, Н. Д. Левитов и др.), в соответствии с которыми она определяется: 1) мотивами деятельности; 2) творческим характером деятельности; 3) формами организации обучения [49; 57; 60; 106].

Н. Д. Левитов подчеркивает, что в процессе самостоятельной работы приобретается что-то новое, оригинальное, в той или иной мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика [106]. Данное положение нам представляется одним из важных признаков активной самостоятельной работы учащихся, так как творческая деятельность является неотъемлемой чертой для формирования личности учащегося.

В 80-90 годы прошлого столетия учеными уточняется смысл понятий: «самостоятельная деятельность», «самостоятельная работа», «самостоятельность» – раскрывается и описывается роль ученика как субъекта самодеятельности, анализируется феномен с психолого-педагогических позиций. Научные исследования этого периода устремлены в область самостоятельной деятельности (Л. В. Жарова [68], Г. Д. Кириллова [86], О. А. Нильсон [134], П. И. Пидкасистый [148] и др.).

Сущность понимания самостоятельной познавательной деятельности школьников изложена П. И. Пидкасистым [148]. Он выделил три основных дидактических направления в теории самостоятельной деятельности учащихся: 1) обоснование принципа значимости активности и самостоятельности учащихся в процессе обучения; 2) раскрытие психолого-дидактической сущности самостоятельной деятельности ученика и определение ее места в учебном познании; 3) создание арсенала педагогических средств вовлечения учащихся в выполнение самостоятельной

работы и определение характера и степени педагогического руководства этим процессом в структуре урока [148, с. 219]. Автором подчеркивается значение четко поставленных учебных задач как средства успешной самостоятельной деятельности школьников, направленных на развитие творческих способностей и подготавливающих к непрерывному самообразованию.

Во второй половине XX века, в эпоху бурного развития техники и информации, возникает необходимость новых методов и способов передачи знаний от учителя к обучающимся. Появляется новый термин «проблемное обучение», заключающееся в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся (И. Я. Лернер, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин) [108; 120; 121; 174]. В 50-х годах в отечественной педагогике возникает программированное обучение, которое по форме представляет собой особый вид самостоятельной работы учащихся над специально переработанным учебным материалом. В настоящий период с появлением компьютерных технологий активно развивается дистанционное обучение (Electronic Learning), представляющее собой электронное обучение учащихся с помощью компьютеров и сети Интернет дистанционно. Такое обучение нацелено на самостоятельное освоение учащимися учебного материала, но под грамотным руководством педагога.

Различные точки зрения на раскрытие сущности самостоятельной деятельности учащихся и попытки вычленения в этом понимании таких составляющих, как творческое начало, педагогическое руководство, средство выполнения деятельности и т. д., не противоречат друг другу [18; 49; 67; 68; 76; 148]. Они характеризуют, с одной стороны, внешнюю обусловленность самостоятельной деятельности (руководство, управление, учебные задачи), с другой стороны, в подходах присутствует внутренняя обусловленность субъектной деятельности учащегося в процессе самостоятельного поиска (творческий характер, мотивы, способы и содержание деятельности).

Проблема формирования навыков самостоятельной деятельности обучающихся рассматривалась и в русле педагогики музыкального

образования. Она являлась и является одной из наиболее актуальных и значимых в музыкальной педагогике и исполнительстве. Основными предпосылками сформированности навыков самостоятельной деятельности у музыкантов-исполнителей выступают развитие самостоятельности мышления личности, воспитания инициативного и творческого подхода к разучиванию музыкальных произведений, самостоятельного совершенствования техники исполнения.

В музыкальной педагогике вопросы самостоятельной деятельности рассматривали Л. Г. Арчажникова [9], Б. Л. Кременштейн [100], Г. Г. Нейгауз [130], Г. М. Цыпин [195], которые акцентировали внимание на её творческом характере.

Воспитание творческой самостоятельности молодого музыканта-инструменталиста было в центре внимания русской музыкальной педагогике (П. И. Чайковский и С. И. Танеев). Обучение музыкально-исполнительскому искусству основывается на большом опыте педагогов-инструменталистов. В русской фортепианной педагогике накоплены богатейшие традиции воспитания самостоятельно мыслящего исполнителя. На важность подготовки музыкантов, способных к самостоятельной творческой деятельности, указывали крупнейшие педагоги-пианисты прошлого: А. Г. Рубинштейн [162], А. Б. Гольденвейзер [51], Г. Г. Нейгауз [130], С. Е. Фейнберг [189] и др. Основатели Московской и Петербургской консерваторий, создатели фортепианной отечественной школы братья А. Г. Рубинштейн и Н. Г. Рубинштейн стремились к развитию «самостоятельности» учеников [162]. Выдающийся пианист и педагог Г. Г. Нейгауз стремился в обучении привить учащимся самостоятельность мышления. Он считал, что «одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, вовремя уйти со сцены, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство» [130, с. 147.]. Идеи Г. Г. Нейгауза развивает его

ученица Б. Л. Кременштейн, которая обращала внимание в своей работе на воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано, самостоятельное изучение произведений без помощи учителя. Б. Л. Кременштейн подчеркивала: «Выходя на самостоятельную дорогу, молодой музыкант должен уметь ставить перед собой определенные творческие задачи и разрешать их с большей или меньшей степенью мастерства, в зависимости от таланта и уровня культурно-художественного развития» [100, с. 3].

Инструментальная подготовка начинающих исполнителей включает в себя множество видов самостоятельной учебной деятельности, осуществляемых учащимся: разбор музыкального произведения, его эскизное освоение, чтение с листа нотного текста, репетиционная работа. Такой объем требует самостоятельного осмысления учащимся целей и задач в работе над музыкальным произведением.

Целенаправленное воздействие музыкального искусства, по мнению Л. Г. Арчажниковой [9], предполагает активность и глубину его восприятия, а также формирование и развитие самостоятельной художественной деятельности. Г. М. Цыпин считал, что самостоятельной домашней работе нужно учить целенаправленно и настойчиво, а не просто «подталкивать» ученика к самостоятельным действиям, а это значит, что для педагогики музыкального образования необходимо специальное обучение со специальной методикой или технологией, нацеленной на развитие навыков самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности [195].

В научно-методической литературе по разработке содержания музыкального образования употребляются понятия «самостоятельное музыкальное мышление», «творческая самостоятельность», «самостоятельная работа на музыкальном инструменте», которые все трактуются авторами по-разному. Отсюда и понятие самостоятельности в обучении музыкальному исполнительству является неоднородным по своей структуре. По мнению Г. М. Цыпина «в собственно педагогическом аспекте проблема воспитания

самостоятельности учащегося-музыканта затрагивает и методы преподавания, и приемы (способы) обучения, и формы организации учебной деятельности в музыкально-исполнительском классе» [195, с. 356-357].

Анализ музыковедческой и педагогической литературы по проблеме самостоятельной деятельности показывает, что это понятие рассматривается учеными в нескольких значениях:

- в качестве характеристики интеллектуальной деятельности учащегося («интеллектуальная самостоятельность», «самостоятельность мышления»);
- в качестве характеристики личности («самостоятельность личности»);
- в качестве «творческой самостоятельности».

Проблема самостоятельной деятельности в музыкальной педагогике соотносится с проблемой формирования самостоятельности как качества личности. Признаком сформированности самостоятельности музыканта является наличие творческих качеств личности, проявляющихся активностью в решении творческих задач, критическим мышлением, умением высказать свою позицию.

Процесс воспитания самостоятельности происходит в самостоятельной деятельности учащихся, которая предполагает движение от репродуктивно-подражательной к поисково-исполнительской и творческой самостоятельной деятельности. Эта закономерность была научно обоснована Л. С. Выготским в учении о «зоне ближайшего развития» и стала ведущей в концепции развивающего обучения, где важным является положение о самостоятельности как о ведущем новообразовании личности, выступающим основным показателем достигаемого эффекта образования [38].

В ряде работ педагогов-музыкантов (Э. Б. Абдуллин [1], Ю. Б. Алиев [2], Л. Г. Арчажникова [9], Л. А. Баренбойм [19], Л. А. Рахимбаева [159], Г. М. Цыпин [194] и др.) самостоятельная деятельность учащихся связывается с творческим характером процесса овладения музыкальным мастерством, его сущностью и направленностью. В связи с тем, что формирование самостоятельности музыканта происходит в условиях творческой

деятельности и целью имеет творческие достижения, в музыкальной педагогике утвердилась точка зрения, которая определяет самостоятельность как «творческую самостоятельность». В инструментальном исполнительстве творческая самостоятельность трактуется как способность самостоятельно осуществлять работу над произведением, создавать его образ и характер [1; 2; 9; 19; 159; 194].

Интерес к певческой *самостоятельной* деятельности учащихся активно стал проявляться у авторов с конца XX века. До этого времени в методических трудах отечественных опытных педагогов прошлого (А. Варламов, К. Мазурин, Н. Прянишников) [30; 115; 155] и преподавателей послереволюционного периода (Д. Аспелунд, В. Багадуров) [13; 16] домашней, самостоятельной работе учащихся-вокалистов не уделялось большого внимания.

В конце 70-90-х гг. XX столетия проблему самостоятельной деятельности вокалистов затрагивали педагоги-методисты (П. В. Голубев, В. В. Емельянов, А. Г. Менабени) [50; 66; 123]. В. В. Емельянов создал методику координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки, в которой самостоятельная внеаудиторная работа студента является важнейшим компонентом. Он обратил внимание на необходимость алгоритма самостоятельной деятельности студента, поскольку неразвитый голосовой аппарат нуждается в постоянном тренинге. И этот алгоритм представлял собой систему целенаправленных действий обучающегося для достижения определенного результата [66].

В вокальной педагогике существуют разногласия между преподавателями в вопросах самостоятельности вокалиста и самостоятельной домашней работе, выполняемой без непосредственного участия педагога. Некоторые педагоги-вокалисты считают, что занятия без помощи учителя нередко нарушают приобретенные ранее навыки. На начальном этапе обучения сольному и ансамблевому пению у вокалистов самоконтроль еще не развит, ощущения собственного пения часто обманчивы, мышечные

ощущения не подчинены полностью сознанию, а резонаторные ощущения малознакомы. Однако с развитием информационных компьютерных технологий, звукозаписи и появлением Интернета в XX веке обучение навыкам самостоятельной деятельности вокалистов стало возможным. Вследствие этого появились видео-уроки по вокалу, электронные самоучители, электронные курсы по эстраднему вокалу для взрослых, вокальные сайты, онлайн курсы (online course). Современные педагоги по эстраднему вокалу стали дистанционно обучать своих учеников пению с использованием программы Skype. Поэтому сегодня в эстрадном вокальном обучении столь популярны идеи развития самостоятельности.

Есть педагоги, которые настоятельно рекомендуют самостоятельные занятия пением без непосредственного участия педагога. Профессор музыкального факультета МПГУ А. Г. Менабени в учебном пособии для студентов педагогических институтов «Методика обучения сольному пению» обращает внимание на то, что «успешное обучение сольному пению невозможно без активности учащегося, то есть волевого, целенаправленного и сознательного выполнения всех тех действий, которые необходимы для овладения вокальными навыками. Это качество в значительной степени зависит от самого учащегося, но его проявлению способствуют и условия занятия, и методика проведения урока, которые создаются педагогом. Самостоятельная деятельность способствует развитию высокой активности» [123, с. 250].

Уже рассматриваемые выше идеи В. В. Емельянова еще раз подтверждают, что важнейшим компонентом учебного процесса является самостоятельная внеаудиторная работа студента-вокалиста. Музыканты-инструменталисты приучаются к ней с детства, но к такой работе должны быть приучены и обучающиеся вокальному исполнительству. В музыкальной педагогике, отмечает В. В. Емельянов, отсутствуют в теории представления о возможности алгоритмизации вокального обучения. Но студенту, встречающемуся один раз в неделю с вокальным педагогом, необходимо закреплять изученное на уроке,

потому, считает автор, ему необходим алгоритм самостоятельной деятельности, поскольку неразвитый голосовой аппарат нуждается в регулярном тренинге [66].

В русле музыкальной педагогики существуют диссертационные исследования, посвященные проблеме оптимизации самостоятельных занятий учащихся-музыкантов, это работы О. В. Ощепковой [140] и П. А. Хазанова [191]. Самостоятельной работе студентов среднего профессионального и высшего профессионального образования по классу скрипки посвящены работы Т. И. Дмитриенко [64]. Самостоятельная деятельность в классе фортепиано – тема исследования С. Н. Гайдай [43], Н. А. Горлинской [53]. Однако в вокальной педагогике вопросы организации самостоятельной деятельности начинающих вокалистов разработаны недостаточно. Данная проблема только отчасти рассматривается в работах О. С. Изюровой [79], О. И. Поляковой [153], Д. В. Харичевой [192]. Так особенности обучения детей эстраднему пению и способам закрепления сформированных в ансамбле результатов в самостоятельной деятельности раскрывает О. С. Изюрова [79]. О. И. Полякова на примере использования ТСО в процессе обучения пению подростков затрагивает вопрос самостоятельности обучения детей [153]. Д. В. Харичева на примере формирования творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения включает в предмет своего исследования некоторые проблемы самостоятельной работы вокалиста. Она считает, что формирование творческой самостоятельности является целостным педагогическим процессом, нацеленным на эстетико-ценностное взаимодействие подростков с массовой музыкальной культурой и способностью к реализации исполнительской интерпретации вокального произведения [192]. Однако никто из названных авторов не раскрывал понятие «самостоятельная деятельность» для начинающих вокалистов младшего школьного возраста в детской эстрадной студии. Но в студийной работе имеются свои специфические особенности, к одной из которых относится компьютерная технология. О. Н. Пиксаева [149] исследует схему организации

самостоятельной работы студентов по подготовке к занятиям с педагогом в классе «Сольного пения». Она отмечает, что связующим звеном в такой самостоятельной работе является компьютер, выступающий в качестве связующего звена между педагогом и студентом. О. Н. Пиксаева анализирует новый для традиционного вокального обучения контур – «педагог – компьютер – студент». Именно компьютерные технологии сегодня, по мнению этого автора, являются тем необходимым средством, которое позволяет качественно и глубоко закреплять сформированные на уроках эстрадного вокала певческие навыки [149].

С появлением современных компьютерных технологий и цифровой записи раскрываются новые возможности использования более совершенных средств самоконтроля и организации самостоятельной деятельности обучающихся с помощью компьютера, аудио- и видеозаписи. В работе И. М. Красильникова [99] описываются интересные факты для нашего исследования: открытие электромагнетизма и создание на его основе устройств, воспроизводящих звук с помощью электричества (1832 г., П. Л. Шиллинг), записывающих звук (1877 г., Т. А. Эдисон и Ш. Кро) и передающих его на расстояние (1874 г., Э. Грэй) во многом предопределило ход развития музыкальной культуры и педагогики. С помощью этих устройств начинающий вокалист может записывать себя на диктофон и другие электронные цифровые носители и отслеживать звучание собственного голоса, контролировать изменения в голосе, качества звука (высоту, громкость, тембр, длительность).

Благодаря усовершенствованию цифровых устройств музыкальное звучание обрело новые коммуникативные, акустические возможности, связанные с его фиксацией, хранением, тиражированием и воспроизведением качественного звука в любой акустической среде. С помощью простейшей видеокамеры, которая имеется в современных электронных устройствах: фотоаппарате, сотовом телефоне, смартфоне, планшете, цифровой видеокамере, – учащийся может записывать собственное исполнение

вокального произведения и самостоятельно анализировать его звучание. Профессор И. М. Красильников в книге «Электронное музыкальное творчество» обращает внимание на возрастающий интерес в художественном образовании к компьютерным технологиям: «Широкая востребованность в современном обществе музыки, связанной с электроакустикой и электроникой, распространение музыкального творчества на основе цифрового инструментария как в профессиональном искусстве, так и в среде музыкантов-любителей, в том числе детей, делает актуальной разработку теории и методики музыкального обучения на данной основе в системе художественного образования» [99, с. 262].

В настоящее время обучение начинающих вокалистов в детской школе искусств (далее ДШИ) ведется по традиционной методике, основанной на методе подражания, передаче опыта с помощью голосового показа педагога. Сегодня педагоги еще недостаточно используют в своей профессиональной деятельности нестандартные методы обучения пению (метод «обратной акустической связи», метод импровизации, методы дистанционного обучения, и т. д.), а также музыкально-компьютерные технологии и технические средства обучения. В век современных компьютерных технологий целесообразно применять современные технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, мобильные технологии, электронные музыкальные инструменты, акустические системы, аппаратуру для студийной записи голоса и т. д.

Исходя из особенностей вокальных занятий, учитывая возможности использования методов развития голоса с помощью музыкально-компьютерных технологий и технических средств обучения, считаем необходимым такую организацию самостоятельной деятельности начинающих эстрадных вокалистов, которая позволит использовать современные образовательные ресурсы Интернета, музыкально-компьютерные и мультимедиа технологии, звуковую акустическую аппаратуру, что будет являться средством, способствующим эффективному обучению эстрадных вокалистов.

В данном параграфе был проведен анализ психолого-педагогической, музыковедческой и вокальной литературы по проблеме исследования. Рассмотрены различные точки зрения на раскрытие сущности понятия «самостоятельная деятельность» учащихся в общей педагогике. В музыкальной педагогике употребляются понятия «самостоятельное музыкальное мышление», «творческая самостоятельность», «самостоятельная работа на музыкальном инструменте», которые трактуются авторами многообразно.

Изучение, анализ литературы, ее обобщение позволили определить самостоятельную деятельность начинающих эстрадных вокалистов как систему действий учащихся в соответствии с поставленной учебной задачей при освоении музыкально-исполнительского искусства с помощью компьютерных технологий, реализуемую без непосредственного участия педагога.

Для эффективного формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов необходимо выявить ее содержательные компоненты, а также определить возможность применения современных технических средств обучения и компьютерных технологий, необходимых для творчества любого эстрадного исполнителя.

1.2. Содержательные компоненты самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии

Рассмотрим содержательные компоненты самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии по доминирующему способу вокально-сенсорного самоконтроля в процессе развития вокальных навыков, по видам деятельности, по виду художественного творчества, по формам работы, по дидактической цели.

Как уже указывалось в предыдущем параграфе при анализе работ В. В. Емельянова [66], самостоятельная деятельность вокалиста отличается от самостоятельной деятельности инструменталиста. Вокалисту необходимо самостоятельно настраивать свой голосовой аппарат, контролировать и корректировать собственное звучание голоса. Однако, у начинающих детей-вокалистов часто отсутствует координация между слухом и голосом, таких детей называют «гудощниками». При вокальном исполнении они поют всю песню на одной высоте гудящим звуком. Проблема навыка точного интонирования (в отношении звуковысотности) неоднократно возникала в практике и теории музыкального образования детей (В. А. Багадуров, В. К. Белобородова, В. В. Каменский, Е. М. Малинина, Д. Е. Огороднов, А. А. Сергеев, Г. П. Стулова, Л. В. Чернова) [16; 23; 84; 116; 137; 170; 178; 198]. Вопросы развития чистоты интонации в пении дошкольников рассматривали Н. А. Ветлугина [33], А. Д. Войнова [34], К. В. Тарасова [182]. А. Д. Войнова считает, что чистота интонации в пении в любом возрасте зависит не только от развития слуха (способность воспринимать музыку), но и от умения владеть голосом (способность воспроизводить мелодию) [34, с. 139].

А. А. Сергеев выделяет причины однообразного гудения детей на одной высоте, ими являются: 1) слабое развитие музыкального слуха, 2) отсутствие слуховой сосредоточенности, внимания и неумение воспроизвести голосом звуки различной высоты [170, с. 45].

Б. М. Теплов в своем исследовании «Психология музыкальных способностей» говорит: «Без музыкальной практики не возникла бы способность тонкого сравнения звуков по высоте» [184, с. 118.]. Слух «гудящих детей» развивается с помощью слушания и воспроизведения мелодии вокальных произведений (детских народных песенок, мелодических фраз из вокальных произведений). Художественный образ, осмысленность содержательного музыкального примера – основа слухового развития детей.

Развитие детского голоса в процессе обучения пению исследовала Г. П. Стулова [178]. В результате исследований голосовых возможностей

детей в домутационном возрасте было установлено, что качество звуковысотного интонирования тесно связано с использованием голосовых регистров. Г. П. Стулова считает, что в фальцетном регистре добиться чистоты интонирования легче, чем в каком-нибудь другом; в натуральных регистрах интонация чище, чем при смешанном голосообразовании; причины фальшивой интонации на отдельных верхних звуках у детей связаны с регистровой перегрузкой этих звуков [179].

Детям-вокалистам очень сложно осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, так как у них еще не сформировался вокальный слух. Ребенок сам себя слышит не так, как слышат его со стороны преподаватель и слушатели. Поэтому для вокальных занятий на начальном этапе вокалисту необходим учитель, который бы контролировал его голос. Известный итальянский педагог К. Эверарди, преподававший в России, говорил, «что весь секрет правильного преподавания пения заключается в ухе педагога, которое должно слышать и чувствовать малейшее отклонение голоса от правильного пути» [29]. В дальнейшем вокальные педагоги и хормейстеры неоднократно замечали, что сложность постановки голоса, особенно у детей, заключается в том, что «работа голосового аппарата скрыта от наших глаз и ученик строит свой инструмент вслепую, опираясь на свои ощущения и веру в педагога» [199].

Самостоятельные же занятия детей при обучении вокальному искусству требуют особых умений и навыков. Это связано с тем, что ребенок должен самостоятельно контролировать процесс голосообразования. Контроль за процессом образования голоса, как и за любым действием осуществляется по принципу обратной связи. Особую роль корригирующая обратная акустическая связь (слуховой контроль) играет в механизмах вокальной речи, как и в других видах музыкального творчества. Слуховой анализатор вокалистов и инструменталистов обладает рядом особенностей, которые обусловлены спецификой их профессиональной музыкальной деятельности. Эти особенности сводятся к повышенной разрешающей способности слуховой

системы к восприятию речевых, вокальных и инструментальных звуков. Данная способность характеризуется утонченными абсолютными и дифференциальными порогами. Точность звукоразличения зависит в большей мере от тренировки, ширины интервала, тембровых особенностей звуков. Наилучшим образом музыканты ориентируются в звуках инструментов, на которых сами играют, а вокалисты – в звуках вокального голоса. Ученый И. И. Левидов считает, что вокальный слух связан не только со «способностью различать в голосах малейшие оттенки, нюансы – краски», но и с возможностью «определить... движениями каких мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске» [105, с. 217].

Функцию регулирующей обратной связи слуховой анализатор выполняет в тесном взаимодействии с двигательным, с той его частью, которую И. П. Павлов назвал «речедвигательным анализатором» [141]. Этот «речедвигательный анализатор» осуществляет контроль за деятельностью всего комплекса органов, участвующих в звукообразовании. Физиолог И. М. Сеченов писал, что «основным условием способности к речи служит центральная связь между зрительным и слуховым аппаратом, с одной стороны, и всем комплексом движений, участвующим в образовании голоса и речи, – с другой» [172, с. 218].

Принципы обратных связей, как процесса управления и поведения живых организмов, сформулированы ученым П. К. Анохиным в теории функциональных систем [5]. Что позволяет расширить наше представление о роли самоконтроля и самоуправления в двигательных действиях человека, в организации мышечных движений при певческом и речевом звукообразовании. Существует структура осознанной психологической саморегуляции деятельности, состоящая из следующих звеньев: 1) цель деятельности, 2) модель значимых условий, 3) программа действий, 4) оценка результатов, 5) коррекция. Вследствие этого самоконтроль в процессе пения мы рассматриваем как способность к регуляции сенсорных процессов, включающих в действие сочетание тех или иных анализаторов.

Первым содержательным компонентом самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии являются разные *способы вокально-сенсорного самоконтроля*: слуховой, мышечный, вибрационный, зрительный. Владение этими способами необходимо при обучении сольному и ансамблевому пению, особенно в процессе самостоятельной деятельности ученика.

Однако на начальном этапе обучения пению вокально-сенсорный самоконтроль у начинающих вокалистов еще не развит, слуховые ощущения собственного пения часто бывают обманчивы, мышечные ощущения не подчинены сознанию полностью, а резонаторные ощущения не знакомы начинающим вокалистам. Наиболее осознанными считаются слуховые ощущения, но на них оказывают большое влияние акустические условия. Акустические факторы при пении в эстрадном хоре, ансамбле, дуэте, сольном исполнении различны. Кроме того, у начинающих певцов могут быть не развиты слуховые представления звукового эталона. Следовательно, для освоения вокальных навыков и способов вокально-сенсорного самоконтроля начинающему вокалисту необходим педагог, который будет координировать его самостоятельную деятельность.

Таким образом, проблема самостоятельной деятельности вокалистов непосредственно связывалась с вопросами саморегуляции и самоконтроля за процессом голосообразования с помощью обратных связей. Решение этих вопросов было представлено в ряде исследований (Л. Б. Дмитриев, А. Н. Киселев, А. Г. Менабени, В. П. Морозов, М. А. Павлова, Г. П. Стулова, Л. В. Чернова, Р. Юссон и др.) [63; 88; 123; 126; 127; 142; 178; 199; 207]. Как правило, основное внимание авторов обращалось на мышечно-слуховые обратные связи. В то же время изучалась особенность слуховых и вибрационных ощущений при пении, а также взаимодействие слуха и зрения (Д. В. Люш, В. П. Морозов, Р. В. Панкевич, С. Д. Робэн, В. И. Сафонова, Л. В. Чернова) [114; 127; 143; 161; 167; 198].

Учеными и педагогами-практиками велся поиск использования при обучении разных видов самоконтроля. В диссертационном исследовании Л. В. Черновой (1990) рассмотрена возможность использования разных видов вокального самоконтроля (слухового, зрительного, вибрационного, мышечного) в процессе обучения пению детей [198]. Возможность вокально-слухового самоконтроля при обучении взрослых певцов, студентов музыкальных факультетов, изучался М. А. Павловой (2002). Она считает, что «вокально-слуховой самоконтроль – умение, позволяющее студентам контролировать пение на уровне ощущений, соответствующих профессиональным требованиям академической школы сольного пения: слышать и корректировать вокальные ошибки и пение, ... отыскивать способы в разрешении профессиональных задач и активизировать самостоятельность в исполнительской работе над произведением» [142, с. 3].

Значение слухового анализатора обусловлено самой природой звуковой речи (разговорной или вокальной). Вокальная речь представляет собой весьма специализированную форму звуковой речи человека, широко известную под термином «искусство пения» [126]. Вокальная речь отличается от разговорной речи спецификой своего акустического строения: значительно увеличенной мощностью и громкостью, длительностью гласных, своеобразным тембром, высотой основного тона, а также вибрато и рядом других свойств. Правильная вокальная речь невозможна без полноценного слухового рецептора. Под контролем слуха вокалист отбирает, оценивает, дифференцирует и воспроизводит всю сложную гамму звуков в процессе звукообразования [199]. Слуховой анализатор начинающего вокалиста в процессе пения воспринимает предъявленный звук музыкального инструмента, выделяет, оценивает в нем отдельные компоненты и сливает с ним звучание собственного голоса.

В пении, как и в речи, участвует целая группа внутренних ощущений, идущих от движения мышц голосообразующего аппарата. Современная физиология объясняет, что управление речевым и певческим звукообразованием осуществляется под контролем, кроме слухового, еще

и двигательным анализатором. Мышечный самоконтроль в самостоятельной деятельности начинающего вокалиста зависит от контроля расслабления и напряжения мышц голосового аппарата вокалиста (внутренняя и внешняя артикуляция, дыхание). Однако практика обучения детей пению показывает, что не всегда удается найти нужные мышечные движения даже при наличии отчетливого слухового представления вокального звука.

Одним из важнейших проявлений деятельности голосообразующего аппарата является интенсивная вибрация тканей голосового тракта, вызванная вибрационными колебаниями голосовых складок и деятельностью резонаторов. Вибрация, возникающая на уровне гортани человека, наиболее сильно выраженная в этой области, распространяется на более отдаленные участки голосового тракта (грудная клетка, точки черепа) [126]. Вибрационный самоконтроль вокалиста проявляется в субъективных вибрационных ощущениях певца, которые обуславливаются резонированием звука в воздушных полостях-резонаторах. Начинаящий вокалист может использовать вибрационный анализатор грудного и головного резонирования при пении, выбрав соответствующую tessitura для интонирования. Вибрационный самоконтроль в самостоятельной деятельности вокалистов может активно использоваться в пении в разных акустических условиях: в классе с микрофоном и без, на сцене, на улице, на открытом пространстве.

Зрительная система человека, по мнению психологов, является самым мощным источником информации о внешнем мире. Зрительный самоконтроль активно используется в самостоятельной деятельности вокалистов при пении по нотам, при работе с текстом вокального произведения, пении в караоке, анализе видеозаписей вокальных концертов известных отечественных и зарубежных исполнителей. Зрительный самоконтроль применяется в контроллинге движений артикуляционного аппарата с помощью зеркала, видеосъемки. В вокальной педагогике существует тесная взаимосвязь слуха и зрения, так как при разучивании вокальных произведений постоянно осуществляется перевод зрительных образов в слуховые.

Таким образом, использование различных *способов вокально-сенсорного самоконтроля* (слухового, мышечного, вибрационного, зрительного) начинающими вокалистами может осуществляться в урочной, внеурочной и концертной деятельности.

Второй содержательный компонент самостоятельной деятельности начинающих вокалистов характеризуется *по ее различным видам* в зависимости от места осуществления данной деятельности: на уроке вокала, в процессе домашней работы, при подготовке к концерту и выступлении на нем.

Самостоятельная деятельность начинающих эстрадных вокалистов *на уроке «Сольное пение»* в детской школе искусств проводится с использованием компьютера. В процессе обучения эстрадному пению вокалистов с помощью компьютерных технологий формы традиционного взаимодействия «педагог – обучающийся» изменяются, так как вводится новое техническое средство обучения «компьютер», которое становится необходимым связующим звеном педагогического процесса. Соответственно получается новая схема взаимодействия на уроке «педагог – компьютер – обучающийся» [149]. Педагог мотивирует обучающегося самостоятельно добывать информацию, анализировать ее, подходить к решению задачи творчески. Педагог через информационный поток «педагог – компьютер» задает форму и характер учебной деятельности. Вектор этой схемы «компьютер – обучающийся» организует познавательные действия начинающего вокалиста: компьютер транслирует учебную информацию, а обучающийся воспринимает полученную информацию, реагирует на нее, решает учебную задачу.

Самостоятельная деятельность начинающих вокалистов *в процессе домашней работы* напрямую связана с компьютерными технологиями, электронными образовательными ресурсами. Вокалисты самостоятельно стремятся приобрести необходимые знания с помощью компьютера об эстрадных вокальных приемах, эстрадных исполнителях, композиторах

и продюсерах; расширить свои знания о певческом дыхании, дикции, звукообразовании. Информационные векторы «компьютер – обучающийся» и «обучающийся – компьютер» организуют операции и познавательные действия. В самостоятельной домашней деятельности по информационному вектору «обучающийся – педагог» обучающийся может сообщить педагогу о возникших проблемах и трудностях в решении задачи. Информационный вектор «компьютер – педагог» выдает результат самостоятельной деятельности обучающегося, что позволяет контролировать процесс обучения.

Самостоятельная деятельность начинающих вокалистов *при подготовке к концертному выступлению* является самым сложным и творческим видом самостоятельной деятельности. Поскольку этот вид деятельности связан с самостоятельной настройкой голосового аппарата, эмоциональной настройкой перед выходом на сцену, преодолением сценического волнения. Самостоятельная настройка голосового аппарата включает дыхательную и артикуляционную гимнастику, распевание. Распевание голоса вокалиста – это приведение мышечной системы в рабочее состояние. Для распевания начинающие вокалисты используют знакомые для них распевочные упражнения и вокализы. При подготовке к концертному выступлению начинающие вокалисты вместо «компьютера» используют мобильные устройства и наушники. В мобильных устройствах записаны джазовые и эстрадные распевания и попевки, которые можно воспроизвести с помощью плеера. В современной вокальной практике в репетиционной деятельности начинающими вокалистами используется новое устройство Roland VT-12 vocal trainer. Это вокальный инновационный тренажер, который сочетает в себе световой индикатор тюнер, плеер, метроном, камертон, диктофон с качественным микрофоном. Roland тренажер помогает вокалисту тренировать умения, которые необходимы ему для исполнения песен – интонирование и чувство ритма, а также дает возможность записать свой собственный голос на диктофон и моментально прослушать только что исполненное вокальное

произведение или распевку. В Roland VT-12 тренажер встроено большое количество вокальных распевочных упражнений.

При подготовке к концертному выступлению начинающий вокалист разогревает не только голосовой аппарат, но и делает гимнастику, растяжку для организма, повторяет хореографические движения, так как концертный эстрадный номер включает помимо пения движения, мимику, жесты в соответствии с художественным образом. Некоторые эстрадные вокальные номера включают игру на музыкальном инструменте, когда исполнитель сам себе аккомпанирует на гитаре, фортепиано или другом инструменте.

Третий содержательный компонент самостоятельной деятельности начинающих вокалистов характеризуется *по видам художественного творчества*, на которых базируется вся эстрадная исполнительская культура: непосредственно вокальное, инструментальное творчество (проигрывание мелодий песен на музыкальном инструменте, подбор аккомпанемента к песне), хореографическое (пластическое интонирование, подбор движений к песне), звукорежиссерское (работа за микшерным пультом, работа с фонограммами, музыкально-компьютерными программами, запись песен на студии звукозаписи), театральное (работа над образом вокального произведения, подбор мимики и жестов к вокальному эстраднему произведению).

Творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, искусства, а также производства и организации. Творческую активность обучающегося в процессе освоения певческого искусства мы понимаем как самостоятельную певческую деятельность, которая определяется его психическими, физиологическими, умственными, эмоциональными, волевыми возможностями и которая проявляется в положительном отношении обучающегося к содержанию и процессу учения, к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели.

Певческая деятельность у начинающих вокалистов – это деятельность, которая вызывается стремлением обучающихся удовлетворить свои интересы и потребность в пении. К занятиям творчества человека побуждают мотивы. Например, для певца – это любовь к пению, подражание манере известного вокального исполнителя, влечение к видам музыкального творчества. Но не всегда только эти причины заинтересовывают обучающихся. Иногда начинающим вокалистам и их родителям кажется, что пение – это легкий вид искусства. Обманчивая легкость этого вида искусства, материальная заинтересованность, популярность, публичность – являются причинами поступления обучающихся в детские школы искусств и эстрадные вокальные студии. Опытный педагог понимает, что постановка голоса – это длительный процесс развития, становления, выявления индивидуального тембра голоса.

Пение требует большой активности, эмоционального подъема, степень этого подъема зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, от его психического состояния и проявления эмоциональности. Степень эмоциональной отзывчивости у начинающих вокалистов различна. Бывают малоэмоциональные обучающиеся, которых педагогу нужно разбудить, эмоционально настроить на соответствующую музыку, и гиперактивные обучающиеся, которые эмоционально откликаются на музыкальные произведения. По мнению Л. Б. Дмитриева: «Творческая деятельность требует внутреннего горения, только тогда она будет воздействовать на публику. Трудно себе представить, чтобы равнодушный, сухой человек мог быть творцом» [63, с. 122].

Инструментальное творчество начинающих вокалистов проявляется в подыгрывании мелодии песни на музыкальном инструменте, аккомпанировании собственному исполнению. Аккомпанемент (с фр. *accompagnement* – сопровождать) – сопровождение одним или несколькими инструментами сольной партии певца, ансамбля или хора. Сопровождение подразумевает опору мелодии – ритмическую и гармоническую.

Одной из главных задач детских эстрадных студий является обучение не только пению, но и практическому навыку аккомпанирования, как наиболее часто встречающемуся виду музицирования, самодеятельности. Начинающие вокалисты часто дома музицируют, аккомпанируют себе знакомые песни.

Хореографическое творчество начинающих вокалистов играет большую роль в постановке эстрадного номера. Хореография (в переводе с греч. *χορεία* – хороводная пляска, хоровод) – искусство сочинения и сценической постановки танца. Хореография – это мир красоты движения и пластики, костюмов и красок. Хореографические занятия способствуют физическому и духовному развитию обучающихся. В современном эстрадном искусстве хореография занимает большую нишу. Выступление на эстраде требует от вокального исполнителя не только владение голосом, но и хореографическими навыками. Движения вокалиста на сцене имеют ряд особенностей: они должны помогать вокалисту при пении, должны быть свободными, а не мешать ему. Также необходимо, чтобы движения не сбивали дыхание певца, соответствовали художественному образу песни и подчеркивали акценты в песне. Хореографическое творчество в самостоятельной деятельности проявляется в сочинении движений и жестов к исполняемому вокальному произведению, в сочинении хореографических этюдов, пластическом интонировании. Результатом регулярных самостоятельных хореографических занятий становится умение обучающихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

Обучение пению начинающих вокалистов в детских эстрадных студиях строится на внедрении в педагогический процесс компьютерных технологий. Современные музыкальные классы, оборудованные звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, микрофонами, напоминают студию звукозаписи. Звукорежиссерское творчество начинающих вокалистов проявляется в звуковой режиссуре вокальных эстрадных произведений разных жанров, создании компьютерных аранжировок песен. Электронное музыкальное творчество начинающих вокалистов как явление современной

музыкальной культуры характеризуется интеграцией исторически сложившихся коммуникативных построений, связанных с импровизацией, композицией, звуковой режиссурой, обработкой музыки и программированием [99]. Звуковая режиссура и программирование качественно преобразовали музыкальное творчество, значительно обогатив его художественный потенциал и сделав общедоступным. В связи с этим приобщение к электронному музыкальному творчеству в системе художественного образования открывает широкие перспективы обновления содержания, форм и методов музыкальной учебной деятельности, повышения эффективности художественно-творческого процесса и развития творчества учащихся.

Начинающие вокалисты в эстрадных вокальных номерах используют не только вокальные навыки, но и навыки актерского мастерства, сценической речи. В песнях, ариях из мюзиклов часто встречаются речитативы, диалоги. Театральное творчество начинающих вокалистов проявляется в самостоятельном продумывании вокального образа, подборе костюма, грима, прически к песне. Эмоции выражаются в речи, в мимике, в жестах, в характере движений. Начинаящий вокалист способен запоминать свои эмоциональные состояния, оживлять нужные эмоциональные воспоминания, включать их в творческий процесс. Важными являются задачи эмоционального развития начинающих вокалистов, формирования умений и навыков, связанных со сценическим воплощением музыкального образа исполняемых вокальных произведений.

Четвертый содержательный компонент самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии характеризуется *по формам работы*. Поскольку самостоятельная деятельность может включать не только одного обучающегося, но и определенные коллективы детей, она может быть *фронтальной*, когда обучающийся участвует в детском вокальном эстрадном хоре, *групповой*, когда обучающийся участвует в ансамбле, в дуэтах и трио, *индивидуальной*, когда обучающийся исполняет произведение сольно.

В настоящее время большой популярностью в детских эстрадных студиях пользуются сольное и ансамблевое пение, с помощью которых у обучающихся развиваются музыкально-творческие способности. Вокальные занятия гибко сочетают индивидуальную и групповую формы работы в классе сольного пения и вокального ансамбля. Пение в ансамбле вызывает особый интерес у начинающих вокалистов. Когда обучающиеся поют в дуэтах, трио или квартетах, они вовлечены во взаимодействие друг с другом, и это взаимодействие нередко становится более эффективным, чем взаимодействие «педагог – обучающийся». Самостоятельная работа в группах приобретает новые возможности общения и взаимодействия вокалистов. Групповая работа повышает уровень самостоятельности, объем, темп выполнения заданий. Взаимообучение и взаимопомощь начинающих вокалистов стабилизирует положительную мотивацию обучения.

Пение в детском эстрадном хоре – достаточно популярная форма работы в детской эстрадной студии. В концертной и конкурсной деятельности в финале Гала-концерта участвуют все эстрадные вокалисты-конкурсанты, которые исполняют песню хором. Данные условия представляются крайне благоприятными для развития творческой активности обучающихся, которая необходима для овладения мастерством вокального искусства.

На протяжении многих лет проблема вокально-хорового искусства привлекает внимание большого круга музыкантов-педагогов, ученых разных специальностей, так как коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями: это формирование вокально-хоровых навыков, развитие музыкальных способностей, подготовка подлинных ценителей музыки и воспитание лучших человеческих качеств. По мнению российского педагога-хормейстера В. А. Самарина: «В хоровом обучении активизация происходит сразу по двум направлениям: 1) изучение музыкальной теории, как в отдельной своей позиции, так и через понимание архитектоники произведения; 2) развитие и исполнение индивидуальных исполнительских качеств, формирование личностного отношения

к исполняемым произведениям. Последнее направление ценно тем, что активизирует развитие индивидуального эстетического вкуса, закладывает основы для создания позитивных условий музыкально-эстетического воспитания в целом» [166, с. 4]. Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии учащихся. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, обучающийся невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье [166].

Функции хорового пения разносторонни и привлекательны для каждого обучающегося. Важно также, что хоровое пение, являясь наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Поэтому в детской эстрадной студии оно рассматривается как действенное средство воспитания вкусов учащихся, повышение их общей музыкальной культуры, проникновения песни в быт российской семьи.

Пятый содержательный компонент характеризуется по дидактической цели. С учетом *дидактической цели* самостоятельная деятельность начинающего вокалиста может дифференцироваться как познавательная (когда по заданию педагога обучающиеся ведут поиск информации о композиторе, исполнителе, истории создания песни, что значительно расширяет их багаж знаний о вокальной эстрадной культуре), тренировочная (когда обучающимся самостоятельно осваиваются речевые и вокальные упражнения, распевания), творческая (когда обучающийся осваивает частично регламентированные задания, имеющие нестандартные решения: вокальный проект, сочинение песен, «досочини мелодию», создание сценариев к вокальным концертам, создание собственного исполнительского имиджа), контрольная (когда обучающийся решает тесты, выполняет контрольные работы по изученным темам, создает портфолио, воспроизводит концертное исполнение песни).

Познавательная деятельность начинающих вокалистов создает благоприятные условия для усвоения знаний, формирования вокальных

умений и навыков. Обучающийся самостоятельно ведет поиск информации с помощью электронных образовательных ресурсов Интернета о музыкальном языке, композиторах, эстрадных российских и зарубежных исполнителях, продюсерах, произведениях вокального искусства.

Тренировочная деятельность начинающих вокалистов, помогающая усвоению, закреплению и развитию вокальных навыков, это самый распространенный вид самостоятельной деятельности. К нему относятся домашние упражнения на развитие дыхания, дикции, артикуляции, техники, впевание произведений, разучивание литературного текста вокального произведения, пение мелодии или вокальной строчки песни.

Творческая деятельность предполагает освоение обучающимися заданий, имеющих нестандартные творческие решения. Творческой деятельности свойственны определенные этапы:

1. Накопление музыкальных впечатлений.
2. Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях.
3. Музыкальные импровизации (вокальные, инструментальные).
4. Создание собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления. Преобладание индивидуального творчества.
5. Музыкальное творчество: досочинение мелодии, написание песен, музыкальных пьес.

Творчество начинающих вокалистов может быть музыкально ориентированным, полихудожественным (интерпретация музыки средствами других видов искусства – литературы, графики, ИЗО, хореографии, звукорежиссуры и т. п.) и музыкально-исполнительским. Полихудожественный подход в музыкальном образовании рассматривали Н. Г. Тагильцева [180], Б. П. Юсов [206].

Контрольная деятельность начинающих вокалистов важна для выявления вокальных навыков и знаний. Это самостоятельная подготовка

вокальных произведений обучающимися: слушание, разбор и разучивание вокального произведения. Концертное исполнение вокального произведения, его видеозапись и анализ; решение тестов и контрольных работ по изученным темам.

Подводя итог рассмотренному материалу параграфа определяем, что содержательные компоненты самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии различаются по доминирующему способу вокально-сенсорного самоконтроля (слухового, мышечного, зрительного, вибрационного) в процессе развития вокальных навыков, по видам деятельности (урочная, внеурочная, концертная); по виду художественного творчества (вокальному, инструментальному, хореографическому, звукорежиссерскому, актерскому); по формам работы (фронтальная – ансамблевая, групповая – в дуэтах и трио, индивидуальная – сольная); по дидактической цели (обучающие задания, тренировочные задания, творческие задания, контрольные задания).

1.3. Подходы к разработке методики формирования навыков самостоятельной деятельности начинающих вокалистов

Для разработки методики формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии необходимо было выделить систему определенных методологических подходов, на которых данная методика будет базироваться. Анализ литературы, выделенные специфические особенности вокального эстрадного исполнительства и самостоятельной деятельности обучающихся позволили определить, что таковыми являются аксиологический, здоровьесберегающий и информационно-деятельностный подходы.

В педагогической литературе понятие подход используется как совокупность общих идей, принципов, методов, лежащих в основе решения проблем. Подход – это идеология и методология решения проблемы, раскрывающая основную идею, социально-экономические, философские, психолого-педагогические предпосылки, главные цели, принципы, этапы, механизмы достижения целей.

Интеграция подходов отражает важные составляющие процесса развития личности – мировоззренческую, образовательную, ценностную, операционную – и направлена на многоуровневое изучение вокального искусства в процессе обучения вокалистов с целью выявления его ценностно-смыслового содержания.

В основе диссертационного исследования лежит *аксиологический подход*, который позволяет направить содержание, методы и формы самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в плоскость ценностных ориентаций. Идеи аксиологического подхода рассматривали М. С. Каган [80], В. А. Сластенин [175], Е. Н. Шиянов [203]. Формирование ценностного отношения личности обучающегося в широком смысле представляет собой стратегическую линию и содержательное ядро современного музыкального образования. Ценности образования представляют систему смыслов, значений, принципов, идеалов, норм, реализующих образовательное взаимодействие и формирующих отношения в структуре личности. В музыкальном образовании ценности создают фундамент личности обучающегося и подчеркивают уникальность природы и потенциала музыкального искусства. Методологический смысл аксиологического подхода заключается в том, что ценность трактуется как основа человеческой культуры, в том числе и музыкальной культуры. Ценность задаёт ее фундаментальные социальные и личностные ориентиры, определяет принципы поведения личности, направляет потребности и интересы, регулирует мотивационную сферу в системе образования.

Ценности – это реальная преобразующая сила, возвышающая объективное достоинство человека, делающая его субъектом более

универсальной деятельности. Введение разнообразных аксиологических ориентиров в духовно-прагматическую систему отношений обучающегося к самому себе, к педагогу, другим обучающимся, участникам образовательного процесса, музыкальной культуре, искусству определяет содержание и направленность личности. Ценности духовно обогащают личность обучающегося, выстраивают его перспективы, организуют самостоятельную творческую деятельность, расширяют смысловые «горизонты». Н. А. Асташова обращает внимание на то, что «информация, осмысливаемая в рамках аксиологического контекста, несет тот важный смысловой потенциал, позволяющий развить нравственно-духовную ответственность личности за сформировавшуюся у нее картину мира, подготовку к личностной и профессиональной самореализации» [15].

В музыкальном образовании распространено понятие художественные ценности. Художественные ценности направляют внимание личности на осмысление аксиологического ориентира – красоты. М. С. Каган утверждал, что носителем «художественной ценности является произведение искусства, то есть некий фрагмент жизненной реальности, превращенный в художественную реальность» [80, с. 130]. Художественные ценности посредством искусства стимулируют становление целостной личности, развивают ее интеллект, воображение, образное мышление, эстетический вкус, высокие чувства и эмоциональную культуру.

В центре аксиологического подхода – развитие мотивационной стороны музыкальной-познавательной деятельности обучающихся и способности духовного понимания музыки [122]. Главный труд души ребенка – присвоение человеческих ценностей. Обучающийся обретает свою духовную сущность, постигает музыкальную культуру и творит ее.

Ключевым в аксиологическом подходе является понятие «ценности», которое характеризуется в исследовании как ценностное отношение вокалиста к эталону певческого звука и формирование у него музыкального вкуса на примере высокохудожественных произведений вокальной эстрады.

Аксиологический подход предполагает ценностное отношение начинающего вокалиста к наследию человечества в области вокального, инструментального, театрального искусства, хореографии, звукорежиссуры. Данный подход включает в себя сформированные у начинающего вокалиста представления о звучании собственного голоса, интерес к различным видам музыкальной деятельности, способность выносить ценностно-оценочные суждения о качествах певческого звука других эстрадных исполнителей.

В звучании голоса исполнитель и слушатель различает высоту, громкость, длительность, тембр. Эти качественные характеристики певческого голоса формируются в процессе обучения пению начинающих эстрадных вокалистов. Звуковое качество как *высота* определяется частотой колебаний, связано с певческим диапазоном голоса. У начинающих вокалистов диапазон голоса небольшой, в пределах октавы. В процессе вокальных уроков с педагогом и самостоятельных домашних занятий обучающихся диапазон голоса разрабатывается и достигает двух октав. Звуковое качество *громкость* – это величина звуковой энергии, определяется амплитудой колебаний. В эстрадном пении громкость голоса может изменяться с помощью технических средств и микрофона. Звуковое качество *длительность* голоса определяется периодом колебаний. Длительность голоса в эстрадном исполнительстве может корректироваться с помощью реверберации (эхо). Звуковое качество *тембр* – это спектр звука, определяется составом колебаний, отличает голос одного вокалиста от другого. Тембр включает в себя звучание основного тона и частичных тонов (обертонов). Тембр в эстрадном искусстве играет одну из главных ролей, поскольку эстрадный исполнитель, не обладая достаточной силой голоса, может запомниться слушателю благодаря его уникальному тембру. Все эти качества певческого звука вырабатываются в процессе постановки голоса.

Л. Б. Дмитриев отмечает, что «профессиональное звучание голоса – это результат специально найденного характера работы голосового аппарата, установления определенных певческих двигательных динамических стереотипов – вокальных навыков» [63, с. 73]. Навыками в педагогике

называются действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными. К вокальным навыкам относятся дыхание, артикуляция, резонирование.

Организуя художественную встречу обучающихся с музыкальным произведением, педагог последовательно направляет их внимание на осознание аксиологических аспектов произведения и художественно-коммуникативной ситуации. Аксиологический подход не позволяет принижать нравственно-эстетические смыслы музыки.

Важной функцией музыкального образования является развитие интонационного слуха обучающихся, их способности интонационно-музыкального мышления. Музыкальная интонация позволяет ощущать язык музыки, понять смысл музыкального произведения, почувствовать его особенности и ход музыкальной мысли. Музыкальная интонация выступает ядром музыкального произведения, она представляет собой сплав эмоционального и рационального, объективного и субъективного, художественного и технического. Рассматривая аксиологический подход, мы обращаемся к интонационной теории музыки. Б. В. Асафьев говорил, что музыкальная интонация взаимосвязана с речевой интонацией, она обладает способностью передавать эмоциональные состояния человека: «Речевая и чисто музыкальная интонация – ветви одного звукового потока» [12, с. 7]. В. В. Медушевский утверждал, что теория интонации «призывает людей к самостоятельным поискам музыкальной красоты и одухотворенности – ведь здесь исполнители, композиторы, слушатели, музыковеды соприкасаются с одним из самых завораживающих источников человеческой радости: с пониманием глубины человека, с пониманием себя и своего места в мире» [122, с. 255].

Ценности обеспечивают необходимыми средствами оценочно-ориентационную сторону деятельности личности обучающегося, позволяя ему полноценно осуществлять свой жизненный выбор, что и является, в конечном счете, основой развития личности.

Здоровьесберегающий подход в контексте нашего исследования – это общий способ организации здоровьесберегающего образовательного процесса. Здоровьесберегающий подход в педагогике обосновали В. П. Беспалько [26], Т. И. Шамова [200] и др. Здоровьесберегающий подход к методике формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов предполагает соблюдение гигиенических условий функционирования голосового аппарата у обучающихся в процессе урочных, внеурочных (самостоятельных) занятий и концертных выступлений.

В рамках диссертационного исследования под здоровьем мы понимаем сложносоставное динамическое состояние организма обучающихся, являющееся результатом комплекса педагогических, психологических, лечебных, профилактических, коррекционных воздействий, реализуемых в процессе здоровьесберегающей образовательной деятельности.

Особенностями здоровьесберегающего подхода в образовании являются:

- 1) развитие у обучающихся способности решать проблемы в различных видах деятельности на основе приоритета ценности своего здоровья и окружающих людей, с использованием опыта сохранения и развития здоровья, полученного в процессе обучения и воспитания;
- 2) специфика организации здоровьесберегающего образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучающихся культуры здоровья;
- 3) оценка результатов здоровьесберегающей образовательной деятельности основывается на анализе соотношения уровней образованности и здоровья на каждом этапе обучения.

В диссертационном исследовании во всех видах художественного творчества вокалистов используется здоровьесберегающий подход.

Еще в XIX веке немецким автором О. Гутманом было предложено несколько способов, препятствующих мышечному утомлению певцов [55]. О. Гутман в книге «Гимнастика голоса» рассматривает влияние неправильной мышечной деятельности на голос и игру певца. Он обращает внимание на то, что мышцы сокращаются по нашей воле лишь в том случае, если они находятся

в непрерывной связи с головным мозгом. Организовать правильную мышечную работу певца О. Гутман предлагает с помощью различных гимнастических упражнений для дыхания, артикуляционного аппарата, а также для всего тела [55]. В это же время в Америке появилась методика Л. Кофлера [97] по восстановлению и лечению певческого голоса, которая основывалась на речевых, певческих упражнениях и упражнениях с движениями. В России его методику продолжили О. Г. Лобанова [109] и Е. Я. Попова [154]. Возможности применения методики Л. Кофлера в хореографии раскрыла Е. Я. Попова [154]. Она применяла упражнения, соединяющие разговор и пение с танцем, а также с комбинациями ритмики и гимнастики.

Ученый и врач-фониатр Е. Н. Малютин [117] считает, что на работу голосовых мышц, на нарушение или восстановление их режима могут оказать влияние внешние факторы, гармонические вибрации. Он предложил метод развития голоса при помощи камертонных вибраций, который впоследствии был применен педагогами пения для исправления и улучшения качеств певческого голоса у вокалистов.

Вопросы профилактики заболеваний и гигиены голоса рассматривали А. М. Егоров [65], К. В. Злобин [77], Л. Д. Работнов [157], Г. Н. Пустынникова [156], Э. М. Чарели [196] и др.

Профессор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского Э. М. Чарели систематизировал теоретический и практический материал по профилактике расстройств голосового аппарата. Большое значение Э. М. Чарели в своей методике придает организации правильного фонационного дыхания, освобождению артикуляционного аппарата, осмысленному интонированию [196].

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Это необходимо учитывать преподавателю вокала, для того чтобы правильно подобрать репертуар, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-эстетические задачи.

Голоса детей существенно отличаются от голосов взрослых. Детские голоса до мутации имеют высокое головное звучание. По содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и легкостью. Хотя голоса детей и уступают по силе голоса взрослым, но они отличаются большей звонкостью и «полетностью». Качественные отличия детских голосов связаны с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата и всего растущего детского организма.

Сложным вопросом здоровьесбережения в вокальном образовании является вопрос мутации голоса начинающих вокалистов, как мальчиков, так и девочек. У некоторых современных обучающихся мутация голоса начинается с 11-12 лет, в научной литературе этот период называется ранняя или преждевременная мутация. Мутация голоса (от лат. *mutation* – изменение) – изменение голоса, которое обусловлено гормональным фоном. Во время мутации у девочек голос из детского становится женским (он остается в той же октаве, но приобретает новые звуковые качества). В мутацию происходит изменение тембра голоса. В период мутации у мальчиков голос из детского становится мужским, он опускается на октаву вниз. В мутационный период у мальчиков увеличивается гортань – главный голосообразующий орган и голосовые складки. Все изменения в гортани и в голосе тесно связаны с половым развитием мальчиков. Особенности мутационного периода влияют на самого обучающегося, на его психические, физиологические процессы. Во время мутации голоса фониатрами и педагогами рекомендуется щадящий голосовой режим: петь тихо, в небольшом диапазоне. Детский голосовой аппарат нужно оберегать от излишнего напряжения. Исключается форсирование голоса во время пения, занятия вокалом не должны быть слишком долгими.

Д. Е. Чернов исследовал психомоторное развитие учащихся мужского хорового колледжа в период мутации голоса. [197, с. 178] Он разработал технологию психомоторного развития учащихся хорового колледжа в период мутации голоса, имеющую здоровьесберегающую основу, осуществляемую педагогом по определенному алгоритму. Помимо аксиологического и

здоровьесберегающего подходов к методике формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии использовался информационно-деятельностный подход.

Этот подход предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества; учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала; самостоятельное успешное усвоение обучающимися знаний, умений, навыков, видов музыкальной деятельности.

Одной из форм информационно-деятельностного подхода является проектная деятельность обучающихся. Метод проектов предполагает решение какой-нибудь проблемы и всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся, индивидуальную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Проекты могут быть творческие, межпредметные, информационные. Сейчас на телевидении создается множество творческих исполнительских проектов для детей, одним из которых является «Синяя птица», где участники выступают в различных видах искусства: вокальное исполнительство, акробатика, гимнастика, танец, ораторские искусство. Они демонстрируют достаточно высокие результаты в своем виде искусства. Дети на проект заявляются самостоятельно или от образовательной организации, проходят кастинги и отборы, но в финал попадают самые талантливые обучающиеся. Можно наблюдать, как дети приезжают на проект без педагога, с родителями. Конкурсанты сами настраиваются, распеваются и выступают на сцене. Еще одним ярким проектом на российском телевидении стал проект «Лучше всех!», где совсем юные конкурсанты (дошкольники и младшие школьники) демонстрируют свое самодеятельное и профессиональное творчество.

Информационно-деятельностный подход в педагогике связан с информационными технологиями (А. П. Панфилова, Е. С. Полат) [135; 145] и мультимедиа технологиями в образовании (А. А. Востриков) [39].

Для того, чтобы выяснить применение информационно-деятельностного подхода в формировании навыков самостоятельной деятельности начинающих вокалистов, обратимся к его понятию. Информационно-деятельностный подход состоит из двух составляющих «информационного подхода» и «деятельностного подхода». Факт формирования личности в конкретной музыкальной деятельности обуславливает необходимость обращения к *деятельностному подходу*. Он считается одним из самых эффективных подходов в педагогической практике (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Л. С. Рубинштейн) [40; 56; 107; 163].

Деятельностный подход в развивающем обучении, опирающийся на положения Л. С. Выготского [40], Л. В. Занкова [72] развивает в своем исследовании Л. М. Фридман [190]. Им сформированы следующие принципы: принцип самодеятельности как свободное и творческое достижение принятых целей обучения; принцип самоорганизации как высший уровень самостоятельной деятельности, поиск учащимися новых знаний, способов решения; принцип развития, при котором в организации учебного процесса учитель ориентируется на индивидуальные особенности, «зону ближайшего развития» детей.

В образовании информационный подход предполагает активное взаимодействие обучающихся с информацией: получение, обработку, анализ, синтезирование (в случае получения информации из разных источников), структурирование, эффективное использование для решения поставленных учебных задач, обязательно содержащих в себе познавательную ценность. Информационный подход предполагает активное внедрение и использование информационных компьютерных технологий в образовательном процессе, как в технологическом плане, так и плане информационно-обучающих программ: Wikispaces, SurveyMonkey, Prezi, Wordle, Voxopop, Moodle, Blogs и др.

Известно, что творческое развитие личности не может проходить вне конкретных общественных условий, поскольку в жизни постоянно происходят перемены, выдвигаются новые требования. Отсюда возникает необходимость

современного подхода к изменению взглядов, суждений, накопленного опыта, выяснение того, что сохранило свою актуальность в вопросе творческого развития личности в современном музыкальном образовании. Использование компьютерных технологий как вспомогательного средства на уроках вокала характеризуется широким применением инструментария мультимедиа. В числе преимуществ компьютерных технологий перед традиционным обучением Г. В. Лаврентьев считает «возможность сочетания логического и образного способов освоения информации; развитие наглядно-образного, наглядно-действенного, интуитивного, творческого видов мышления; активизация образовательного процесса за счет усиления наглядности; интерактивное взаимодействие, общение в информационно-образовательном пространстве; формирование информационной культуры на уровне современного развития социума за счет осуществления информационно-учебной деятельности и работы с программными средствами и системами» [103, с. 124].

Информационно-деятельностный подход в обучении начинающих вокалистов строится на постоянном взаимодействии с потоками информации различной тематики в обучающей сфере с использованием информационных технологий и применении полученных знаний на практике. Информационно-деятельностный подход в педагогике рассматривали Н. П. Безрукова [21], Б. Е. Стариченко [177] и др.

Одной из главнейших задач информационно-деятельностного подхода в образовании является формирование у обучающихся информационно-деятельностного мышления, что как нельзя лучше отвечает требованиям, предъявляемым современным обществом к образованию. Оно призвано сформировать такой вид учебной деятельности, при котором восприятие информации как непрерывного потока различных фактов и сведений на слух и письменно, анализ, выделение необходимого, процесс переработки осуществляются в зависимости от поставленной задачи. В частности, данный вид мышления ориентирован на развитие у начинающих вокалистов комплекса

умений с целью эффективной работы с информацией посредством различных способов обучения.

Таким образом, говоря о наиболее ярко выраженных положительных моментах использования информационно-деятельностного подхода в обучении вокальному, инструментальному, хореографическому, театральному искусству, звукорежиссуре, связанных с использованием различных форм предъявления информации, с работой участников учебного процесса, а также с разнообразными формами контроля, то представляется возможным выделить следующие формы:

а) возможность предъявления информации в различной форме (видео-, аудио, текстовые материалы) и различными способами с помощью медиасредств. Таким образом, принцип наглядности реализуется в полной мере;

б) соотношение времени и получаемого в итоге результата (сохранение сведений в памяти) в ходе использования информационно-деятельностного подхода значительно превышает это же соотношение с применением традиционных методов и технологий. Как следствие, за достаточно короткий срок с помощью компьютерных технологий возможно освоение гораздо большего материала;

в) информационные технологии в рамках информационно-деятельностного подхода являются незаменимым помощником при проведении тестирования, диагностического, промежуточного контроля, а также мониторинга учебного процесса на современном этапе образовательной системы. Более того, информационно-коммуникативные технологии стимулируют активное вовлечение обучающихся различного уровня компетенций в создание сетевых проектов. Повышение мотивации на дальнейшее самостоятельное изучение и, как следствие, самооценки.

В формировании навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов средствами информационных компьютерных технологий следует учитывать ряд принципов обучения. Рассмотрим их более подробно.

Принцип *информатизации* обучения связан с решением одной из важных задач современной образовательной системы – повышение качества образования на основе использования новейших информационно-компьютерных мультимедиа технологий [42]. Данный принцип приобретает особую значимость в условиях информатизации дополнительного музыкального образования. Принцип информатизации обучения предоставляет возможности интенсифицировать учебный процесс на основе структурно-логического предъявления учебного материала, компьютерной мультимедийной формы его представления, учета социальных и культурных различий, индивидуальных стилей и темпов обучения каждого начинающего вокалиста. Реализация принципа информатизации ведет к формированию в дополнительном музыкальном образовании специфической информационно-образовательной среды, которую ученые трактуют как совокупность компьютерных средств и способов их функционирования, используемых для реализации дидактической деятельности.

Принцип *наглядности* в условиях применения в образовательном процессе информационно-компьютерных технологий, по мнению Л. Г. Гавриловой, можно назвать принципом мультимедиа [42]. В музыкальном образовании принцип мультимедиа имеет особое значение, он напрямую связан с наглядностью. В современной педагогике выделяются разные виды наглядности (исполнительская наглядность – демонстрация музыкальных фрагментов, иллюстрация теоретических положений звучанием музыки, просмотр видеоклипов, концертов исполнителей; и изобразительная – просмотр репродукций картин, произведений различных видов искусства и т. п.) благодаря технологии мультимедиа они успешно объединяются в одном ресурсе.

Принцип *систематичности и последовательности* в формировании навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов проявляется в постепенном усложнении вокальных упражнений и певческого репертуара. Вокальные упражнения и песни направлены на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных

навыков. В вокальной педагогике известно, что гибкость и подвижность голосов необходимо постоянно развивать и поддерживать, потому что эти качества голосов могут легко потеряться при несистематических занятиях. Поэтому такое большое значение имеет постоянная ежедневная самостоятельная вокальная деятельность учащихся, которую в современном музыкальном образовательном пространстве организует преподаватель сольного пения с помощью уроков, домашних самостоятельных заданий и концертных репетиций. В вокальном обучении принцип систематичности и последовательности требует от преподавателя вокала планомерного усложнения как вокально-технических заданий, так и музыкально-исполнительских требований. Для благоприятного развития голосовых данных начинающих вокалистов в процессе подбора вокально-технических упражнений и репертуара необходимо строгое соблюдение общепедагогического принципа «от простого к сложному».

Принцип *сознательности и творческой активности* учащихся включает в себя сознательное отношение к самостоятельной вокальной деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Возможности для этого мы видим в формировании интереса к вокальному искусству, в развитии вокального слуха. Начинаящий вокалист детской эстрадной студии должен научиться сознательно контролировать собственное звучание, а также слушать и слышать достоинства и недостатки других исполнителей вокальной музыки. Этому может способствовать прослушивание и анализ вокального звучания произведений.

Принцип *единства музыкально-художественного и вокально-технического* развития предполагает, что воспитание исполнительского мастерства начинающих вокалистов должно идти параллельно с развитием вокально-технических данных. Преподавателям вокала известно, что вокалиста необходимо развивать комплексно, как в плане техники, так и в художественном плане. Данная работа должна вестись планомерно и

одновременно, но необходимо обратить особое внимание на вокально-техническое развитие начинающего вокалиста. В вокальной педагогике под термином «вокально-техническое развитие» рассматривается постановка голоса в плане вокальной технологии, которая определяется рядом аспектов с учетом особенностей физиологического развития вокалиста.

Содержание параграфа позволяет сделать вывод о том, что методологическими подходами к разработке методики формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов являются: аксиологический подход (ценностное отношение к эталонному звучанию эстрадного голоса и формирование у вокалистов музыкального вкуса на примере высокохудожественных произведений вокальной эстрады), здоровьесберегающий подход (сохранение физического здоровья учащихся, гигиена голоса), информационно-деятельностный подход (применение музыкально-компьютерных технологий и технических средств обучения в процессе освоения искусства эстрадного пения) в условиях детской эстрадной студии при учреждениях дополнительного образования.

1.4. Использование информационных компьютерных технологий в самостоятельной деятельности начинающих вокалистов

В настоящее время эстрадный вокал прочно завоевал позиции в массовом музыкальном искусстве. Ни одно массовое мероприятие не обходится без вокальных эстрадных номеров. Всероссийские государственные праздники, юбилейные концерты, творческие вечера, музыкальные фестивали, театральные конкурсы, кинофестивали и премии, флэшмобы, международные выставки сопровождаются пением звёзд российской и зарубежной эстрады. Золотые шлягеры эстрадных исполнителей звучат из всех средств массовой коммуникации: радио, телевидение, Интернет-трансляции.

Эстрадное вокальное искусство XX и XXI столетий – это массовое искусство, включающее различные вокальные направления (джаз, рок, поп, дэнс, рэп, хип-хоп, фолк, соул, кантри и др.) и жанры (эстрадная песня, бардовская песня, романс, оперетта, мюзикл, рок-опера). Массовое певческое искусство музыковедами иногда стало рассматриваться не как самодеятельность, а как «профессиональное искусство, охватывающее все виды и разновидности художественного творчества и выполняющее прикладные задачи на рынке индивидуально-групповых услуг» [82, с. 5]. В этом случае ценностной основой этого искусства являются идеалы бытового сознания и повседневной жизни. В то же время, в отличие от народного и академического, массовое искусство зависит от рынка художественных потребностей, следовательно, важную роль в данном виде искусства играет реклама и пиар. Музыковедами исследуются направления и тенденции развития основных жанровых областей массового музыкального искусства в их взаимосвязи. В монографии Л. М. Кадцына охарактеризовано творчество выдающихся мастеров эстрады, джаза, рока, бардовской песни [82].

К истории становления музыкальной эстрады обращались и другие авторы (И. М. Бриль, Л. М. Кадцын, В. Г. Кузнецов, А. С. Поляков, Д. В. Харичева и др.) [28; 82; 102; 152; 192]. В. Г. Кузнецов рассматривал основные направления и тенденции развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России [102]. Д. В. Харичева рассматривала историю развития песенной отечественной эстрады и ее периодизацию [192]. Педагог эстрадного вокала А. С. Поляков изучал проблему особенностей современной вокальной музыки, методики преподавания эстрадного пения [152]. И. М. Бриль изучал специфику различных стилей фортепианной джазовой музыки и некоторые особенности техники игры [28].

Эстрадный вокал (на западе «Pop vocal») еще в начале прошлого века получил широкое распространение на различных концертных площадках. XXI век – это век мобильных, компьютерных технологий и Интернета,

который открыл большие возможности для тиражирования и распространения эстрадного искусства различных языковых культур.

Музыкально-компьютерные технологии – сравнительно молодая область исполнительства, появлению которой способствовала научно-техническая революция. Развитие компьютерной техники в конце XX столетия закрепило роль персонального компьютера как ведущего творческого и производственного инструмента для многочисленных специальностей и профессий. Особенно актуальной эта тенденция оказалась для музыкального творчества.

Одной из современных новаторских идей является идея компьютеризации дополнительного образования, которая свидетельствует о том, что музыка не стоит в стороне от достижений науки. Вопросы компьютеризации музыкального образования исследовались И. В. Заблотской [70], Р. Х. Зариповым [73], И. М. Красильниковым [99], А. И. Марковым [117], С. П. Полозовым [151]. Вопросы использования компьютера в вокальном образовании освещались в исследованиях О. Н. Пиксаевой [149], О. И. Поляковой [152]. Компьютер как исследовательский комплекс применяли В. П. Морозов [126], Г. П. Стулова [178; 179], А. В. Харуто [193] и др. Они использовали компьютер как инструмент для научно-исследовательской работы, для спектрального анализа акустических характеристик голоса певца.

В дополнительном музыкальном образовании современные дети отдают предпочтение предметам «Сольное эстрадное пение», «Вокальный ансамбль», «Эстрадный хор», «Музыкальный театр». На вокальных уроках в детской эстрадной студии педагогами используются современные компьютерные технологии и технические средства обучения (далее ТСО). Информационные компьютерные технологии помогают качественно записывать, редактировать и хранить результаты работы обучающихся и педагога.

Увлекательнейшим видом деятельности на уроке является музицирование детей на электронных музыкальных инструментах. Компьютерные программы Миди-секвенсеры позволяют каждому компьютеру

звучать целым оркестром тембров: от ударно-шумовых до тембров органа или скрипки. Следовательно, обучающиеся могут использовать звучание всех этих инструментов для создания аудиозаписей или живого исполнения музыки. Подобные программы предполагают появление на уроках таких новых видов деятельности, как инструментовка и элементы аранжировки.

Новым видом деятельности в детской эстрадной студии становится «музыкальное конструирование». Благодаря так называемым программам-конструкторам на уроке получают импульс такие виды деятельности, как импровизация и композиция. А MIDI клавиатура позволяет учащимся легко вводить в компьютер аудиоинформацию. Это устройство дает обучающемуся возможность стать не только участником ансамблевого пения, но и исполнителем-инструменталистом. В результате дети приобретают элементы песенной культуры и культуры игры на инструменте. Программы-автоаранжировщики имеют целый набор музыкальных инструментов, исполняющих созданную учащимися мелодию в том или ином музыкальном стиле.

В современном музыкальном образовании компьютер находит широчайшее применение в вокальном, инструментальном, хореографическом, звукорежиссерском, театральном творчестве. Оснащённый дополнительным оборудованием (то есть звуковой картой, акустическими колонками, микрофоном, подключенной к компьютеру электронной клавиатурой и прочее) компьютер в руках грамотного пользователя может превратиться в студию звукозаписи, фонотеку, издательскую систему, тренажёр для исполнителя, информационный центр, библиотеку.

Студия звукозаписи открывает возможности для записи собственного пения и игры на инструменте, поскольку звуковая карта любого современного компьютера является совершенным цифровым магнитофоном, дающим качество записи, сопоставимое с аудиодиском. Кроме того, к записанному звуковому материалу могут быть применены различные способы обработки звука. Компьютер, который представляет записанный звук как видимую на

экране осциллограмму, позволяет «разрезать» и «склеивать», «вырезать» и «добавлять» фрагменты музыкального произведения с точностью до миллисекунды.

Сегодня одним из необходимых навыков для профессионального музыканта становится изготовление фонограмм «минус один». Начинающие вокалисты могут освоить технику написания фонограмм и аранжировок музыки с помощью музыкально-компьютерных технологий и программ для сочинения музыки. Простейшие фонограммы можно изготовить с помощью разнообразных «музыкальных конструкторов», более сложные – с использованием клавишных электронных инструментов и специальных программ. С помощью компьютера обучающийся детской эстрадной студии сможет самостоятельно изготовить фонограмму приемлемого качества для озвучивания выступления вокалиста на школьном концерте.

Фонотека в компьютере отличается от обычной фонотеки двумя свойствами: гигантским объёмом информации и молниеносным поиском. Современные технологии записи и «сжимания» звука позволяют хранить в памяти компьютера сотни часов звуковой цифровой информации. Обучающиеся детской эстрадной студии могут использовать компьютерную фонотеку для изучения истории музыки, музыкального языка, создания собственных звуковых альбомов на избранную тему. Современные устройства для записи музыки сделают его библиотеку доступной другим пользователям компьютеров.

Издательские возможности компьютера позволяют с типографским качеством набирать и выводить на бумагу нотный текст любой сложности, оформлять его в виде книг, альбомов, листовок и тому подобное. Издание может быть дополнено иллюстрациями, нотами, текстом, комментариями, украшено рисунками и другими элементами графического дизайна. Особенно ценны возможности нотного издательства для начинающих вокалистов и композиторов, которые с помощью компьютера смогут самостоятельно подготовить и тиражировать сборник собственных сочинений.

Компьютер может стать своеобразным тренажёром для юного исполнителя, поскольку MIDI-клавиатура, подключённая к компьютеру, позволяет записывать живую игру юного музыканта, что необыкновенно ценно как в период разучивания произведения, так и в период поисков трактовки, окончательного исполнительского решения. Компьютер позволяет осуществлять запись бесконечное количество раз, не снижая качества звучания. Обучающийся сможет записать собственную импровизацию, что особенно ценно для тех, кто проявляет интерес к сочинению музыки.

Информационные возможности компьютера поистине безграничны. Огромное количество мультимедийных энциклопедий, выложенных на сайтах в сети Интернет, дают обучающемуся возможность получить исчерпывающую информацию по любому интересующему его вопросу в области музыки. Кроме того, общаясь с компьютером, обучающийся повышает свою общую информационную культуру, поскольку использование музыкальных программ предполагает наличие определённых знаний в области информационных технологий, иностранного языка и так далее.

Сегодня с обучающимися детской эстрадной студии приходится говорить о современной музыке, различных ее направлениях, которая предполагает активное использование компьютерных технологий. Современная музыка всё активнее использует синтезированные звуки, созданные электронными устройствами. Появились музыкальные стили, в которых понятие «нотная запись» просто отсутствует, поскольку записать нотами многие звуковые эффекты музыки в стиле «рэп», «хаус», «трэш», «хип-хоп» и им подобных, невозможно.

Искусство музыки – прежде всего искусство звука. Кроме своей эстетической ценности музыкальный звук имеет физические свойства, хорошее знание которых поможет компьютерному музыканту достичь лучших результатов в освоении возможностей компьютерных программ в обработке звука, придании фонограммам лучших звуковых качеств. Одной из целей занятий с учащимися является ориентирование их в мире звукотехники.

Качественная цифровая звукозапись – одно из основных достоинств хорошей фонограммы. И здесь могут очень пригодиться определённые знания в области физики и акустики.

Наиболее распространённым желанием для начинающего вокалиста является осуществление звукозаписи с помощью микрофона. Поэтому программы, дающие такую возможность, рассматриваются в первую очередь. Способы редактирования звуковых файлов весьма многообразны. С помощью программ обработки звука любой поющий человек может стать эстрадной вокальной звездой. Достаточно только добавить эхо, реверберации, удвоить или утроить свой собственный голос, расширить частотный диапазон, поработать с пространственным расположением голоса солиста, и...! А если ещё добавить фонограмму «минус один» – становится больше шансов завоевать успех.

Фактически, в данном разделе начинающие вокалисты изучают приёмы работы профессионального звукорежиссёра. Разница только в том, что звукорежиссёр в студии пользуется реальными физическими приборами, а слушатель – их виртуальными аналогами.

Помимо использования компьютера на уроках вокала в детской эстрадной студии внедряются современные цифровые синтезаторы, которые все чаще становятся доступными для любителей и профессионалов. Появление нового цифрового инструмента облегчает работу учителя и заинтересовывает учащихся, так как на синтезаторе можно исполнять песни в разных стилях и обработках; слушать музыку, которая имеется в памяти синтезатора; использовать в аккомпанементе различные тембры музыкальных инструментов, акустические эффекты, а также сочинять музыку и сохранять полученные композиции. Современные российские обучающиеся слушают много разной музыки, в основном это музыка, звучащая по радио, телевидению, Интернет-каналам, компьютерная музыка в форматах audio-CD, Mp3, Mp4, DVD, Divx, wma, а также любимые мелодии школьников, звучащие на сотовых телефонах. В основном это популярная музыка: российская и

зарубежная эстрадная музыка, рок, поп, рэп, джаз, дэнс, «jungle», клубная музыка, электронная и другие направления музыки.

Начинающие вокалисты детской эстрадной студии помимо вокальных занятий обучаются игре на электронных музыкальных инструментах, клавишных синтезаторах. Начинаящие вокалисты интересуются электронным музыкальным творчеством. С помощью педагога обучающиеся могут проявлять свое творчество на цифровом инструменте, аккомпанируя, музицируя, транспонируя, играя в ансамбле, создавая аранжировки и обработки музыки. Творчество вокалистов может быть как совместным (групповым), так и индивидуальным. Легкость в освоении электронных музыкальных инструментов, многофункциональность, высокое качество звучания пробуждает детскую фантазию, вызывает у детей непреодолимое желание музицировать, поднимает настроение.

К стандартным функциям клавишного синтезатора можно отнести включение и выключение автоаккомпанемента, использование шаблонов вступления и заключения, переключение паттерна, удвоение основного голоса, транспонирование, регулировка громкости автоаккомпанемента и удвоенного голоса, использование звуковых эффектов.

Вокалист, работая с синтезатором, может: прослушивать демонстрационные записи музыкальных пьес, заложенные в программу синтезатора; прослушивать и изучать образцы современных музыкальных стилей, жанров; прослушивать и запоминать звучание различных музыкальных инструментов, сочетания тембров оркестровых инструментов; обучаться игре по нотам; сочинять пьесы в различных музыкальных стилях и записывать их в памяти синтезатора; сочинять гармонические схемы для освоения навыков импровизации; обрабатывать (аранжировать) музыкальные пьесы.

Самостоятельная деятельность ребенка, обучение его эстраднему вокалу в классе, в вокальном ансамбле и в эстрадно-джазовом хоре не может обходиться без компьютерных технологий, цифровой звукозаписи, технических средств, мобильных устройств (мобильные телефоны,

смартфоны, планшеты, ноутбуки). Использование вокалистом в своей деятельности электронных музыкальных инструментов, технических средств обучения (микрофоны, микшерные пульта, акустическая и звукозаписывающая аппаратура, наушники), музыкально-компьютерных программ (автоаранжировщики, музыкальные конструкторы, аудио-редакторы, нотные редакторы и др.), электронных образовательных ресурсов Интернета обеспечивает достижение гармоничного музыкального развития учащихся, их способностей не только исполнять музыку, но и осуществлять ее звуковую режиссуру и звуковой синтез. Активное включение таких средств наблюдается и в детском эстрадном исполнительстве: на различных вокальных эстрадных международных конкурсах («Новая волна», «Детское Евровидение», «Магия звука», «Золотой петушок», «Адмиралтейская звезда», «КИТ», «Берега надежды», «English for arts»), телевизионных проектах («Голос. Дети», «Синяя птица», «Ты, супер!», «Лучше всех» и др.).

Таким образом, можно сделать вывод, что электронные компьютерные технологии стали неотъемлемой частью музыкальной индустрии и музыкальной педагогики. На вокальных занятиях в детской эстрадной студии в самостоятельной деятельности начинающих вокалистов используются музыкально-компьютерные технологии (музыкально-компьютерные программы, автоаранжировщики, музыкальные конструкторы, нотные редакторы и др.), электронные музыкальные инструменты (современные цифровые синтезаторы, электро-пианино, MIDI-клавиатура), ТСО (наушники, микрофоны, акустика и др.), мобильные устройства (телефоны, смартфоны, планшеты), электронные образовательные ресурсы Интернета.

Выводы по 1 главе

Самостоятельная деятельность обучающихся занимает особое положение в системе общего и дополнительного образования.

В педагогической литературе понятие «самостоятельная деятельность» иногда отождествлялось с понятием «самостоятельная работа». При обучении начинающих вокалистов искусству эстрадного пения необходимо было развести эти понятия. Под самостоятельной работой обычно понимают любую организованную учителем активную деятельность учащихся, направленную на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное время для получения знаний, развития умений и навыков. В нашем исследовании начинающие вокалисты за время обучения в детской эстрадной студии не только усваивают определенную сумму знаний, умений и навыков, но и учатся самостоятельно их приобретать. Эффективность освоения музыкально-исполнительского искусства ставится, прежде всего, в зависимость от активизации самостоятельной деятельности учащихся. В связи с этим понятие «самостоятельная деятельность начинающих эстрадных вокалистов», трактуется нами как система их действий в соответствии с поставленной учебной задачей при освоении музыкально-исполнительского искусства, реализуемая без непосредственного участия педагога.

Содержательные компоненты самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии выстраивается по различным признакам: по доминирующему способу вокально-сенсорного самоконтроля (слухового, мышечного, зрительного, вибрационного) в процессе развития вокальных навыков; по видам деятельности (урочная, внеурочная, концертная); по виду художественного творчества (вокальному, инструментальному, хореографическому, звукорежиссерскому, актерскому); по формам работы (фронтальная – ансамблевая, групповая – в дуэтах и трио, индивидуальная – сольная); по дидактической цели (обучающие задания, тренировочные задания, творческие задания, контрольные задания).

Взаимодействие же обучающегося с педагогом заменяется взаимодействием с компьютером, используя информационные технологии образования (ИКТ, мультимедиа, ТСО), создавая новые возможности для

организации самостоятельной деятельности учащихся. Педагог организует эту компьютерную поддержку при освоении учебных действий с помощью ИКТ.

К методике формирования навыков самостоятельной деятельности начинающих вокалистов использованы следующие подходы: аксиологический (ценностное отношение к эталонному звучанию эстрадного голоса и формирование у вокалистов музыкального вкуса на примере высокохудожественных произведений вокальной эстрады), здоровьесберегающий (сохранение физического здоровья учащихся, гигиена голоса) и информационно-деятельностный (применение музыкально-компьютерных технологий и технических средств обучения в процессе освоения искусства эстрадного пения).

Информационно-деятельностный подход в обучении начинающих вокалистов в детской эстрадной студии строится на постоянном взаимодействии с потоками информации различной тематики в обучающей сфере с использованием информационных компьютерных технологий, ТСО, электронных образовательных ресурсов и применении полученных знаний на практике.

Электронные компьютерные технологии стали неотъемлемой частью вокальной педагогики и используются начинающими вокалистами во всех видах художественного творчества: вокальном, инструментальном, хореографическом, актерском, звукорежиссерском.

ГЛАВА 2. ПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ В ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ

2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась с *целью* проверки эффективности разработанной методики формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Определить базу опытно-поисковой работы, сформировать экспериментальную и контрольную группы испытуемых.
2. Выделить этапы опытно-поисковой работы и определить ее последовательность.
3. Разработать критерии и показатели сформированности навыков самостоятельной деятельности начинающих вокалистов.
4. Разработать методику формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов.
5. Создать и проверить успешность использования электронного учебника по вокалу для самостоятельной деятельности начинающих вокалистов детских эстрадных студий.
6. Сопоставить и обобщить полученные в ходе опытно-поисковой работы результаты.

Констатирующий, формирующий и контрольный этапы опытно-поисковой работы проходили в нескольких группах вокалистов, обучающихся в детской эстрадной студии. Констатирующий этап проводился в 2012 году, формирующий этап с 2013 по 2015 гг. в процессе освоения обучающимися таких дисциплин, как: «Сольное эстрадное пение», «Вокальный ансамбль»,

«Эстрадный хор», а также занятия во внеурочное время, в ходе проведения дистанционных уроков в сети Интернет по Skype. Контрольный этап опытно-поисковой работы проходил в период с 2016 по 2017 гг.

Для проведения опытно-поисковой работы нами были сформированы экспериментальная (20 обучающихся) и контрольная (20 обучающихся) группы. В экспериментальную группу вошли начинающие вокалисты детской эстрадной студии «Звонкие голоса», обучающиеся 1-4 классов МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 17 имени М. П. Мусоргского» в возрасте от 7 до 11 лет. В контрольную группу вошли начинающие вокалисты, обучающиеся 1-4 классов МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 10 имени В. А. Гаврилина» в возрасте от 7 до 11 лет. Исходный уровень подготовки испытуемых экспериментальной группы (ЭГ) был ниже, чем контрольной группы (КГ), что подтвердил констатирующий этап опытно-поисковой работы.

Контрольная группа занималась эстрадным пением в урочной форме с использованием традиционных методов и приемов обучения, утвердившихся в педагогике преподавания эстрадного пения. В контрольной группе преподавателем не была организована самостоятельная деятельность начинающих вокалистов. В экспериментальной группе, помимо традиционных вокальных занятий с педагогом, была организована самостоятельная деятельность начинающих вокалистов на уроке, во внеурочное время и во время при подготовке к фестивалям, конкурсам, концертам с применением электронного учебника и использованием музыкально-компьютерных, мультимедиа-технологий и технических средств обучения (далее ТСО).

Опытно-поисковая работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В 2012 г. на констатирующем этапе была проведена начальная диагностика сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии.

Формирующий этап опытно-поисковой работы был связан с апробацией методики формирования навыков самостоятельной деятельности у

начинающих вокалистов в детской эстрадной студии и проверкой успешности использования электронного учебника по вокалу для самостоятельной деятельности начинающих вокалистов. Формирующий этап занимал три года.

Контрольный этап опытно-поисковой работы включал контрольную диагностику сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии, анализ и обобщение полученных результатов.

В процессе опытно-поисковой работы использовались следующие методы: педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания, анкетирование.

Перед началом опытно-поисковой работы нами было проведено анкетирование начинающих вокалистов, в котором приняли участие 85 обучающихся детских школ искусств города Екатеринбурга. Анкетирование проводилось с целью выявления интереса к певческому искусству у начинающих вокалистов, готовности к самостоятельной музыкальной деятельности, готовности использования информационно-компьютерными технологиями в музыкально-исполнительской деятельности. Мы предложили обучающимся детских школ искусств анкету, содержащую ряд вопросов и несколько вариантов ответов на каждый вопрос. Правильный вариант ответа необходимо было обвести или подчеркнуть.

В результате анкетирования выяснилось, что обучающиеся предпочитают слушать популярную, классическую и редко народную музыку; хотят научиться петь в эстрадной манере пения; любят исполнять песни в микрофон и под фонограмму; начинающие вокалисты в большинстве умеют записывать себя на камеру или диктофон, многие владеют электронными мобильными устройствами, персональным компьютером и умеют пользоваться сетью Интернет. Но названия музыкальных сайтов и образовательных Интернет-ресурсов они не знают. Чаще называемыми видами творчества обучающихся являются: рисование, сочинение стихов и сказок. Редко встречаются ответы учащихся: сочинение песен, компьютерная графика, музицирование. Не были

детьми названы музыкально-компьютерные программы для сочинения композиций. Все это говорит о том, что у опрошенных обучающихся есть склонности к занятиям творческой деятельностью, но в основном без использования компьютерных технологий. Начинающие вокалисты испытывают трудности в самостоятельной настройке голоса, не умеют самостоятельно распеваться. Музыкальный вкус у них еще не развит, любимые вокальные исполнители – это поп, рок, рэп музыканты.

Таким образом, в результате анкетирования мы убедились в необходимости разработки электронного учебника, где предложен специально подобранный вокальный эстрадный репертуар для начинающих вокалистов, включающего творческие задания с использованием музыкально-компьютерных технологий и ТСО.

Наличие содержательных компонентов самостоятельной деятельности начинающих вокалистов определило возможность ее измерения, что позволило нам выявить критерии, показатели и уровни сформированности навыков самостоятельной деятельности начинающих вокалистов.

На основе выделенных содержательных компонентов самостоятельной деятельности уровень сформированности навыков самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии в процессе работы над вокальным произведением оценивался по следующим **критериям**:

- 1) готовность к самостоятельной музыкальной деятельности;
- 2) самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения;
- 3) готовность использования музыкально-компьютерных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Для данного исследования были разработаны показатели по каждому критерию. Готовность к самостоятельной музыкальной деятельности – критерий проявляется: 1) в умении воспринимать и оценивать певческие

эталон эстрадной музыки, 2) в умении осуществлять вокально-сенсорный самоконтроль.

Самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения проявляется: 1) в умении понять и объяснить художественный образ вокального произведения, 2) в умении самостоятельно подобрать движения, мимику и жесты, сопровождающие пение, в соответствии с интонируемым художественным образом вокального произведения.

Готовность использования музыкально-компьютерных технологий и электронных образовательных ресурсов проявляется: 1) в умении записывать свой голос с помощью ТСО, ИКТ и оценивать его звучание, 2) в умении составлять мультимедиа презентацию в Power Point и видеоконтент к исполняемому вокальному произведению.

На основании вышеуказанного, показатели по первому критерию определены как умения воспринимать и оценивать певческий эталон, осуществлять вокально-сенсорный самоконтроль. В теоретической главе мы отмечаем важность восприятия певческого эталона и значимость способов вокально-сенсорного самоконтроля в самостоятельной деятельности начинающих вокалистов. В педагогике умения обозначаются 1) как овладение способами (действиями, приемами) применения усвоенных знаний на практике, 2) способность личности к эффективному выполнению определенной деятельности на основе имеющихся знаний в измененных им новых условиях. Навыком является новый способ действия, протекая первоначально как некоторое самостоятельное, развёрнутое и сознательное, затем в результате многократных повторений может осуществляться уже в качестве автоматически выполняемого компонента деятельности.

В диссертационном исследовании для нас было важно выяснить, насколько обучающийся может понять и объяснить художественный образ вокального произведения. Художественный образ – это образ, созданный автором произведения с целью наиболее полно раскрыть какое-то явление

действительности. Художественный образ вокального произведения проявляется при помощи музыкального языка. Показатели по второму критерию были определены как умение понять и объяснить художественный образ вокального произведения и умение самостоятельно подобрать движения, мимику и жесты, сопровождающие пение в соответствии с художественным образом.

Показателем третьего критерия является умение записывать свой голос, умение составлять мультимедиа презентацию в Power Point и видеоконтент к вокальному произведению в соответствии с его художественным образом. Видеоконтент – это презентационный видеоролик, который в быстрой и доступной форме демонстрирует смысл песни и доносит до зрителей художественный образ произведения. Видеоконтент или видеоклип – это содержание песни, представленное в видеоформате. Существуют готовые видеоконтенты к песне, которые можно скачать с сайта You Tube. Для вокалиста важно уметь составлять видеоконтент или мультимедиа презентацию к песне, поскольку выступление на концерте предполагает использование современного мультимедийного оборудования, и сопровождение выступления презентацией может разнообразить и улучшить в целом концертный номер. Показатели третьего критерия связаны с умениями работать на компьютере. В вокальной деятельности очень важным является умение записывать свой голос на диктофон или камеру с целью самоконтроля и анализа ошибок, корректировать звучание своего голоса с помощью микшерного пульта и звуковых эффектов (эхо, флэнжер, фэйзер, овердрайв, хорус, компрессия и фильтрация звуков и т. д.).

Основными методами замера стали наблюдение, анкетирование, индивидуальные творческие задания с использованием фонограмм, музыкально-компьютерных технологий (далее – МКТ) и ТСО. Задания давались преподавателем и выполнялись начинающими вокалистами. В одном из заданий следовало самостоятельно разучить вокальное произведение (на выбор из представленных педагогом репертуарных сборников), подобрать к

нему движения, мимику и жесты и исполнить его под фонограмму с помощью звукоусилительной аппаратуры на школьном концерте.

На основании выделенных критериев, показателей и результатов, полученных в ходе выполнения заданий, были определены три уровня сформированности умений организовать самостоятельную деятельность начинающих вокалистов: оптимальный (интенсивно-творческий), достаточный (активно-поисковый) и минимальный (подражательно-пассивный).

К группе с *оптимальным (интенсивно-творческим)* уровнем организации самостоятельной деятельности начинающих вокалистов относятся учащиеся, умеющие воспринимать (слушать и слышать интонационно музыку), различать и оценивать певческие эталоны эстрадного пения; умеющие координировать слуховые, мышечные, вибрационные ощущения при передаче всех характеристик музыкальной интонации – динамики, агогики, артикуляции, метроритма, тембровысотности (критерий 1). Учащиеся понимают и объясняют художественный образ вокального произведения; умеют самостоятельно подбирать движения, мимику и жесты в соответствии с интонируемым художественным образом вокального произведения (2 критерий). Учащиеся, умеющие записывать звучание своего голоса с помощью ТСО и оценивать его звучание; составлять мультимедиа презентацию в Power Point и видеоконтент к исполняемому вокальному произведению (3 критерий).

К группе с *достаточным (активно-поисковым)* уровнем организации самостоятельной деятельности начинающих вокалистов относятся учащиеся, воспринимающие певческие эталоны эстрадных вокалистов, но не способные оценивать и анализировать их звучание; осуществляющие не все виды вокально-сенсорного самоконтроля (критерий 1). Учащиеся понимают художественный образ вокального произведения, но не могут объяснить его; с трудом самостоятельно подбирают движения, мимику и жесты, необходимые для воплощения художественного образа произведения (2 критерий). Учащиеся, умеющие записывать свой голос с помощью ТСО, но не способные

оценить и проанализировать собственное исполнение в записи; учащиеся, умеющие составлять только мультимедиа презентацию в Power Point к исполняемому вокальному произведению (3 критерий).

К группе с *минимальным (подражательно-пассивным)* уровнем организации самостоятельной деятельности начинающих вокалистов относятся учащиеся, не умеющие различать акустические характеристики и эстетику звучания голоса в эстрадной манере пения; не умеющие осуществлять вокальный самоконтроль (критерий 1). Учащиеся, не умеющие понимать и объяснять художественный образ вокального произведения; способные подражать движениям артиста по видеозаписи, но не способны самостоятельно подбирать движения, мимику и жесты, необходимые для воплощения художественного образа произведения, только с помощью педагога (2 критерий). Учащиеся, умеющие прослушивать аудиозаписи, но не умеющие записывать звучание своего голоса с помощью ТСО; не умеющие составлять мультимедиа презентацию в Power Point и видеоконтент к исполняемому вокальному произведению (3 критерий).

Уровень сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии в процессе самостоятельного разучивания вокального произведения можно проследить по ниже следующим критериям, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1.

**Критерии, уровни и баллы сформированности навыков
самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов**

Критерии	Уровни	Баллы
1. Готовность к самостоятельной музыкальной деятельности.	Оптимальный – учащиеся, умеющие воспринимать и оценивать певческие эталоны эстрадного, академического, народного пения; умеющие координировать слуховые, мышечные, вибрационные ощущения при передаче всех характеристик музыкальной интонации – динамики, агогики, артикуляции, метроритма, тембровысотности.	3
	Достаточный – учащиеся, воспринимающие певческие эталоны только эстрадных вокалистов; готовые к обучению	2

	пению с помощью ИКТ только в урочной деятельности; не достаточно готовые к сценическому исполнению вокального произведения; осуществляющие не все виды вокального самоконтроля.	
	Минимальный – учащиеся, не умеющие воспринимать певческие эталоны; не готовые к обучению пению с помощью ИКТ; не готовые к сценическому исполнению вокального произведения; не умеющие осуществлять вокальный самоконтроль.	1
2. Самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения.	Оптимальный – учащиеся умеют понять и объяснить художественный образ вокального произведения; умеют самостоятельно подбирать движения, мимику и жесты в соответствии с проектируемым для исполнения художественным образом вокального произведения.	3
	Достаточный – учащиеся понимают художественный образ вокального произведения, но не могут объяснить его; с трудом самостоятельно подбирают движения, мимику и жесты, необходимые для воплощения художественного образа произведения.	2
	Минимальный – учащиеся не умеющие понимать и объяснять художественный образ вокального произведения; способные подражать движениям артиста по видеозаписи, но не способные самостоятельно подбирать движения, мимику и жесты, необходимые для воплощения художественного образа произведения, только с помощью педагога.	1
3. Готовность использования музыкально-компьютерных технологий и электронных образовательных ресурсов.	Оптимальный – учащиеся, умеющие записывать звучание своего голоса с помощью ТСО и анализировать его звучание; составлять мультимедиа презентацию в Power Point и видеоконтент к исполняемому вокальному произведению.	3
	Достаточный – учащиеся, умеющие записывать свой голос с помощью ТСО, но не способные оценить и проанализировать собственное исполнение в записи; учащиеся, умеющие составлять только мультимедиа презентацию в Power Point к исполняемому вокальному произведению.	2
	Минимальный – учащиеся, умеющие прослушивать аудиозаписи, но не умеющие записывать звучание своего голоса с помощью ТСО; не умеющие составлять мультимедиа презентацию в Power Point и видеоконтент к исполняемому вокальному произведению.	1

Оценка сформированности вышеперечисленных навыков проводилась по 3-х балльной шкале, что соответствует оптимальному, достаточному и минимальному уровням сформированности навыков самостоятельной

деятельности у начинающих вокалистов. 3 балла – соответствует оптимальному уровню, 2 балла – соответствует достаточному уровню, 1 балл – соответствует минимальному уровню. Такими баллами оценивался каждый критерий. Таким образом, максимальное количество баллов, которые можно было набрать обучающемуся на констатирующем этапе опытно-поисковой работы – 9 баллов, а минимальное количество – 3 балла. Данные экспериментальной и контрольной групп, полученные в ходе констатирующего этапа, заносились в таблицу.

Для проведения начальной диагностики из общего числа обучающихся было выбрано 20 обучающихся 1-4 классов МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 17 имени М. П. Мусоргского» (экспериментальная группа) и 20 обучающихся 1-4 классов МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 10 имени В. А. Гаврилина» (контрольная группа). В качестве музыкального репертуара были предложены песни для разучивания начинающими вокалистами: В. Шаинского «Антошка», «Улыбка», «В траве сидел кузнечик», «Облака», «Песенка мамонтенка», Г. Гладкова «Песенка друзей», «Белые снежинки», Е. Крылатова «Песенка о лете», Л. Бекмана «В лесу родилась ёлочка», М. Красева «Маленькой ёлочке холодно зимой». Вокалистам нужно было самостоятельно разучить песню и исполнить ее на школьном концерте. Методом замера всех трех критериев явилось творческое задание.

Цель творческого задания – выявление у вокалистов готовности к самостоятельной музыкальной деятельности, самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения, готовность к использованию музыкально-компьютерных технологий.

Для определения уровня готовности к самостоятельной музыкальной деятельности необходимо было выяснить следующее: имеется ли у начинающих вокалистов слуховое представление звукового эталона в пении. В опытно-поисковой работе для прослушивания использовались вокальные произведения в исполнении любителей музыки и профессионалов, настоящих

виртуозов вокального искусства. Педагог задавал вопросы обучающимся относительно высоты, громкости, тембра, продолжительности звучания голоса певца. А затем обучающиеся соотносили звуковые качества с услышанными эталонами. Анализ выполнения этого задания позволил выявить, что у обучающихся не сформирован художественный вкус и эстетическая оценка звучания певческого голоса.

Для определения уровня готовности использования МКТ и ЭОР обучающимся было дано задание подобрать картинки в Интернете к исполняемой песне и создать мультимедиа презентацию в Microsoft Power Point или видеоконтент в программе Фотошоу PRO (или ProShow Producer). Проведение данного замера позволяет выявить, что обучающиеся умеют пользоваться электронными образовательными ресурсами Интернета, владеют мобильными устройствами и умеют работать на компьютере. Но составление видеоконтента в программе Фотошоу PRO (ProShow Producer) и мультимедиа презентации в программе Microsoft Power Point к исполняемой песне вызвало затруднения. Также обучающимся было дано задание записать собственное исполнение вокального произведения на диктофон с помощью мобильного устройства или видеокамеры. Обучающимся было предложено прослушать в записи (на телефоне, планшете, компьютере) свое исполнение, проанализировать, выявить ошибки. Затем объяснить, как эти ошибки повлияли на создание художественного образа вокального произведения. С заданием записать свое исполнение на диктофон или камеру начинающие вокалисты практически все справились, а с заданием проанализировать и выявить ошибки не справились.

Результаты, полученные по всем видам заданий, обрабатывались и заносились в таблицу.

Таблица 2.

**Итоги начальной диагностики по уровню сформированности навыков
самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в
экспериментальной группе**

Испытуемые № п/п	Критерии			Общий балл	Сред- ний балл
	Готовность к самостоя- тельной деятельности	Самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения	Готовность использования МКТ и ЭОР		
Испытуемый № 1	2	1	3	6	2
Испытуемый № 2	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 3	2	2	2	6	2
Испытуемый № 4	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 5	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 6	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 7	1	1	1	3	1
Испытуемый № 8	1	1	1	3	1
Испытуемый № 9	1	1	1	3	1
Испытуемый № 10	1	1	1	3	1
Испытуемый № 11	2	1	2	5	1,6
Испытуемый № 12	1	1	1	3	1
Испытуемый № 13	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 14	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 15	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 16	1	1	1	3	1
Испытуемый № 17	1	1	1	3	1
Испытуемый № 18	1	1	1	3	1
Испытуемый № 19	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 20	1	1	1	3	1

Результаты начальной диагностики показали, что в экспериментальной группе из 20 испытуемых, с оптимальным уровнем сформированности навыков самостоятельной деятельности испытуемые отсутствуют – 0%, с

достаточным уровнем 4 испытуемых – 20%, с минимальным уровнем 16 испытуемых – 80%.

Таблица 3.

Итоги начальной диагностики по уровню сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в контрольной группе

Испытуемые № п/п	Критерии			Общий балл	Средний балл
	Готовность к самостоя- тельной деятельности	Самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения	Готовность использования МКТ и ЭОР		
Испытуемый № 1	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 2	2	1	2	5	1,6
Испытуемый № 3	2	1	2	5	1,6
Испытуемый № 4	3	2	2	7	2,3
Испытуемый № 5	2	1	1	4	1,3
Испытуемый № 6	1	1	1	3	1
Испытуемый № 7	2	2	2	6	2
Испытуемый № 8	1	1	1	3	1
Испытуемый № 9	3	3	3	9	3
Испытуемый № 10	2	2	2	6	2
Испытуемый № 11	2	1	1	4	1,3
Испытуемый № 12	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 13	1	1	1	3	1
Испытуемый № 14	1	2	1	4	1,3
Испытуемый № 15	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 16	1	1	1	3	1
Испытуемый № 17	2	1	2	5	1,6
Испытуемый № 18	1	1	1	3	1
Испытуемый № 19	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 20	2	2	3	7	2,3

Результаты начальной диагностики показали, что в контрольной группе из 20 испытуемых, с оптимальным уровнем 1 испытуемый – 5%, с достаточным уровнем 5 испытуемых – 25%, с минимальным уровнем 14 испытуемых – 70%. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы в экспериментальной и контрольной группах по критериям и уровням в процентном соотношении от общего числа обучающихся можно проследить в таблице 4.

Таблица 4.

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы в экспериментальной и контрольной группах по критериям и уровням в процентном соотношении от общего числа обучающихся (%)

Критерии	Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
		Количество испытуемых	Процентное соотношение (%)	Количество испытуемых	Процентное соотношение (%)
1. Готовность к самостоятельной музыкальной деятельности	Оптимальный	0	0	2	10
	Достаточный	5	25	9	45
	Минимальный	15	75	9	45
2. Самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения	Оптимальный	0	0	1	5
	Достаточный	3	15	6	30
	Минимальный	17	85	13	65
3. Готовность к использованию МКТ и ЭОР	Оптимальный	3	15	3	15
	Достаточный	8	40	9	45
	Минимальный	9	45	8	40

Таблица 5.

Сведения о сформированности навыков самостоятельной деятельности в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа количество испытуемых / процентное соотношение	Контрольная группа количество испытуемых / процентное соотношение	Разница
Оптимальный	0 испыт. – 0 %	1 испыт. – 5 %	-5%
Достаточный	4 испыт. – 20 %	5 испыт. – 25 %	-5%
Минимальный	16 испыт. – 80 %	14 испыт. – 70 %	10%



Рис. 1. Диаграмма сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в экспериментальной группе на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

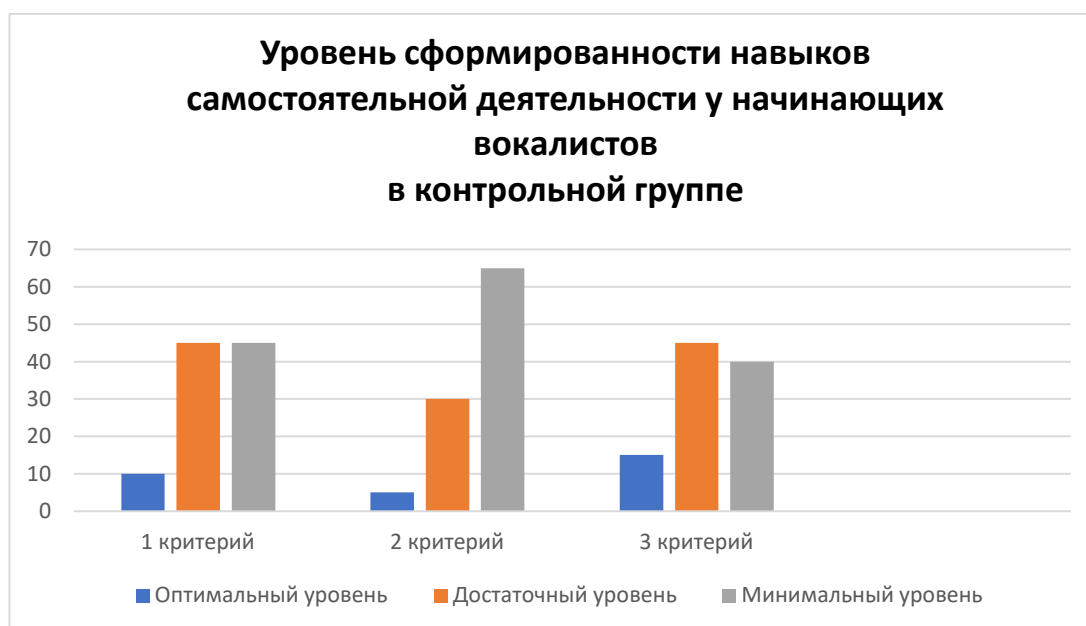


Рис. 2. Диаграмма сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в контрольной группе на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Проведенное диагностирование сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов детской эстрадной студии показало, что у большинства обучающихся навыки самостоятельной деятельности находятся на минимальном уровне. Обучающиеся не умеют воспринимать и оценивать певческие эталоны, не могут осуществлять вокально-сенсорный самоконтроль. Им сложно понять и объяснить художественный образ вокального произведения. Они с трудом подбирают подходящие движения, мимику и жесты к исполняемому вокальному произведению в соответствии с художественным образом. Обучающиеся не готовы к сценическому исполнению вокального произведения. Они могут записать свой голос на диктофон или камеру мобильного устройства, но не могут проанализировать собственное исполнение вокального произведения. Обучающиеся испытывают трудности при создании мультимедиа презентации и видеоконтента к песне.

Подводя итог данному параграфу отметим, что полученные результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы продемонстрировали необходимость разработки специальной методики формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии и внедрения ее в соответствующих учебных заведениях.

2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы

Формирующий этап опытно-поисковой работы был построен в соответствии со структурными компонентами самостоятельной деятельности начинающих вокалистов и проведен с целью проверки гипотезы.

Реализация методики формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии осуществлялась в нескольких видах художественной деятельности – в пении, хореографии, игре на музыкальном инструменте, слушании музыки, сольфеджировании, музицировании, звукозаписи. Разное содержание этих видов художественной деятельности начинающих эстрадных вокалистов обусловлено необходимостью сформированности певческих, хореографических, актерских, звукорежиссерских навыков, а также навыков игры на музыкальном инструменте. В детской эстрадной студии начинающие вокалисты в самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности используют компьютерные технологии, ТСО и мобильные устройства. Для эффективности самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности обучающихся был создан электронный учебник, содержащий аудио- и видеозаписи вокальных произведений для самостоятельных вокальных занятий начинающих вокалистов детских эстрадных студий, включающий: артикуляционную и дыхательную гимнастику, упражнения, попевки, детские эстрадные песни для слушания музыки, распевания перед непосредственной вокальной работой. В этом же электронном учебнике детям был представлен

алгоритм самостоятельной работы над вокальным произведением, а также задания по освоению музыкального языка с использованием МКТ и ТСО.

Методика формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии рассчитана на четыре года обучения (1-4 классы ДШИ), состоит из трех этапов (начальный, основной, заключительный). Задачи и содержание этапов методики разработаны в соответствии с результатами начальной диагностики.

На начальном этапе, который реализовывался на занятиях в детской эстрадной студии на базе ДШИ, формировались навыки самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности у начинающих вокалистов с использованием слухового и мышечного вокально-сенсорного самоконтроля: восприятие вокальных эстрадных произведений, анализ средств музыкальной выразительности произведений (обучающиеся осуществляли анализ вокального исполнения эстрадного произведения по следующим критериям качества певческого звука: тембр, громкость, диапазон голоса, чистота интонации, наличие вибрато; обучающиеся во время пения контролировали движения мышц голосового аппарата).

Этот этап характерен тем, что у начинающих вокалистов формируются музыкально-эстетические вкусы, художественные вокальные эталоны на восприятии лучших образцов классической, народной, эстрадной, джазовой музыки. Обучение эстраднему профессиональному пению начинающих вокалистов направлено на освоение высокохудожественных вокальных произведений эстрадного искусства разных стилей (эстрада, джаз, блюз, госпел, фолк). Для успешного формирования музыкального вкуса обучающихся подбирались для слушания высокохудожественные вокальные произведения российской и зарубежной эстрады. Начинающим вокалистам давался список рекомендованных вокальных произведений в исполнении мужских, женских и детских голосов для слушания, а также список рекомендованных хоровых и ансамблевых произведений. Обучающимся необходимо было прослушать вокальные эстрадные произведения,

проанализировать художественный образ, средства музыкальной выразительности и составить на основе этих произведений концертную эстрадную программу из предложенных тем: день знаний, день музыки, день матери, новый год, день защитников Отечества, Международный женский день, день Победы, день России, песни 70-80-х годов, песни 90-х годов, песни из кинофильмов, песни из мультфильмов и др. Начинаящим вокалистам необходимо было прослушать аудио- и видеозаписи эстрадных российских (Н. Басков, Д. Билан, А. Герман, Л. Гурченко, Л. Долина, И. Кобзон, Л. Лещенко, А. Пугачева, и др.) и зарубежных (К. Агилера, Адель, Бьёрк, С. Дион, Ф. Синатра, Э. Фрицджеральд, У. Хьюстон и др.) певцов, проанализировать концертное исполнение вокального произведения.

Для настройки детского голоса применялись дыхательная и артикуляционная гимнастики; самомассаж органов дыхания, артикуляции. На начальном этапе методики применялись простые джазовые распевочные упражнения, сэт-этюды, джазовые вокализы, которые можно исполнять как под аккомпанемент фортепиано, так и под фонограмму. Упражнения для самостоятельной деятельности начинающих вокалистов построены от более лёгких к более сложным. На уроках пения для формирования вокальных навыков (дыхание, артикуляция, резонирование, чистота интонирования) обучающиеся детской эстрадной студии учились сопоставлению услышанного и воспроизводимого музыкального материала, координации между слухом и голосом. Начинаящие вокалисты осваивали на уроках эстрадные вокальные приемы (субтон, белтинг, фрай, гроул, йодль, глиссандо и др.) и применяли их в исполнении вокальных эстрадных и джазовых произведений. Упражнения исполнялись обучающимися наизусть и пелись в разных тональностях, что позволяло развить их память, музыкальный слух.

Для успешного освоения этого этапа подбирались упражнения для снятия мышечных зажимов, на расслабление тела, освобождение мышц спины, рук, ног, головы, артикуляционного аппарата. Для нас важным было то обстоятельство, что активная работа мышц спины способствует

возникновению свободы всего исполнительского аппарата начинающего вокалиста. Данная свобода исполнительского аппарата характерна для разных видов художественного творчества: вокального, инструментального, хореографического, театрального.

Для подготовки к пению с движениями использовались хореографические упражнения, гимнастика, растяжка мышц, пластическое интонирование. В хореографических упражнениях рекомендовалось обучающимся подобрать движения под разную музыку (полька, марш, менуэт, вальс, краковяк, рок-н-ролл, хип-хоп, дэнс, самба, румба, ламбада). Обучающиеся выполняли творческие этюды по пластической интерпретации музыкальных произведений. Пластическое интонирование может оцениваться с точки зрения движений и моторики тела обучающегося (мера, вкус, экспрессия, композиционно-пространственное чутье). Движения рук как один из важных элементов пластики, являлся следующим после лицевой экспрессии.

С целью формирования навыков актерского мастерства обучающиеся выполняли следующие упражнения: «Насос», «Зеркало», «Свеча», «Огонь и Лед», а для тренировки мимики лица – упражнения: «Радость», «Грусть», «Восторг», «Злость», «Обида», «Испуг», «Печаль», «Восхищение», «Задумчивость».

На данном этапе использовались отдельные инструментальные задания для обучающихся: проиграть мелодию песни на музыкальном инструменте по нотам, сыграть мелодию песни наизусть, транспонировать мелодию песни на фортепиано или синтезаторе в удобную для исполнения тональность, подобрать аккомпанемент к песне.

Методы обучения на начальном этапе: наглядно-слуховой, пение по нотам, игровой (ролевая игра), метод подражания (восприятие звучащей мелодии и подпевание голосу исполнителя, пение с опорой на внешнее звучание), внутреннего интонирования, фонетический, метод сравнительного анализа, работа с электронным учебником, а также обучающие и тренировочные задания. На начальном этапе начинающим вокалистам была

необходима помощь педагога в формировании вокальных, актерских, хореографических, инструментальных навыков.

Основной этап методики реализовывался на вокальных занятиях во внеурочное время. Задачей основного этапа является формирование навыков самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности у начинающих вокалистов с применением МКТ и ТСО, с использованием слухового, мышечного и зрительного вокально-сенсорного самоконтроля. Обучающимся давались электронные индивидуальные памятки-алгоритмы по сольному эстраднему пению с применением различных музыкально-компьютерных программ (музыкальные конструкторы, автоаранжировщики, MIDI-секвенсоры; аудио-редакторы, нотные редакторы Sibelius, Finale и др.), технических средств обучения, цифровой звукозаписи. Музыкально-компьютерная программа Cubase позволяет создавать, записывать и сводить (микшировать) музыку. Микширование (с англ. *mixing* смешение) – стадия создания конечной записи фонограммы из отдельных треков, которое заключается в отборе и редактировании записанных треков. Начинающие вокалисты, работая в компьютерной программе Cubase создавали фонограммы, записывали голос, работали с MIDI-файлами.

В памятках были описаны алгоритмы действий для начинающих вокалистов: дыхательная и артикуляционная разминка, джазовые распевания, алгоритм работы над вокальными эстрадными произведениями.

Основной этап методики при выполнении самостоятельных домашних занятий включил эстрадные вокальные упражнения, гаммы, джазовые вокализы, скэт-этюды и вокальные произведения без аккомпанемента, а *carpella*. Пение а *carpella* приучает вокалистов петь чисто, выдерживать интонацию без аккомпанемента. Только когда вокальное произведение уверенно разучено а *carpella*, можно приступать к исполнению с аккомпанементом или под фонограмму.

Самостоятельная внеурочная деятельность, часто называемая домашней работой, осуществлялась без непосредственного участия преподавателя, но под

его руководством. Основными признаками внеурочной деятельности являются: добровольность участия вокалистов в ней, проведение во внеурочное время, самостоятельность. Основными видами самостоятельной внеурочной деятельности начинающих вокалистов являются: работа с электронным учебником, самостоятельная работа с нотным текстом (обучающийся самостоятельно разучивает песню, поет ее сольфеджио и с текстом), работа с электронными образовательными ресурсами Интернета, работа вокалиста в нотных редакторах Sibelius, Finale (печатаение нот на компьютере), транспонирование песни в удобную для исполнения тональность, транспонирование фонограммы в удобную для исполнения тональность на сайтах x-minus.me, b-track.com; поиск информации в сети Интернет.

Используются методы: наглядно-слуховые (запись собственного исполнения вокального произведения на камеру или диктофон, музыкальный анализ собственного исполнения), игровые («пластическое интонирование»), внутреннего интонирования, звукозапись собственного голоса, работа с электронным учебником, а также вокальные упражнения: распевания на слоги (использовались в начале занятия для формирования певческого дыхания, правильной певческой позиции), распевочные упражнения с текстом (когда обучающиеся пели скороговорки, самостоятельно сочиняли музыкальные распевки на придуманные слова или подобранные стихотворения). Применяются тренировочные задания (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию), задания для самостоятельного прослушивания видео-, аудиомузыки и из списка репертуарных произведений; задания по поиску фонограммы в Интернете; транспонированию фонограммы в удобную тональность для исполнения; задания по исполнению песни начинающим вокалистом под фонограмму «плюс» (когда в фонограмме присутствует голос солиста) и «минус» (в фонограмме отсутствует голос солиста). Используются задания: подобрать мелодию песни на музыкальном инструменте и записать ее нотами, подобрать к песне аккомпанемент и записать гармоническую последовательность нотами, исполнить вокальное произведение под

собственный аккомпанемент. Применяются контрольные задания: записать собственное исполнение песни на диктофон и отправить педагогу по электронной почте; сделать мультимедиа презентацию в Power Point и видеоконтент к песне, подобрать в Интернете картинки, анимации, подходящие к художественному образу вокального произведения.

На основном этапе применяются самостоятельные работы творческого характера, поскольку они включают в себя остальные типы работ: по образцу, тренинговые и реконструктивные.

- Самостоятельная работа по образцу заключается в слушании и разучивании песни по подражанию.
- Тренинговые – отработка отдельных исполнительских приёмов, технических трудностей (самостоятельная работа над интонацией, артикуляцией, дыханием), навыков исполнения вокального произведения.
- Реконструктивные – вокальная импровизация, самостоятельные изменения характера темы, в соответствии с заданными вариантами аккомпанемента. На основании нотного текста и гармонического плана варианта вокалист должен реконструировать тему для различных вариантов исполнения её с инструментальным сопровождением (фортепиано, оркестр) или записанной на фонограмме. Особое значение этот тип самостоятельной работы имеет для обучения эстрадных и джазовых вокалистов, исполняющих современную музыку.

Для выполнения самостоятельных работ творческого характера (самостоятельный выбор вокального произведения, разучивание, исполнение его под фонограмму, под собственный аккомпанемент и а cappella и др.) обучающимся был задан следующий алгоритм действий:

- подобрать эстрадную песню для самостоятельного разучивания (выбрать для вокального исполнения один из вариантов аккомпанемента; подобрать удобную тональность; обосновать выбор);
- подобрать фонограммы песни в сети Интернет («плюс» и «минус»);

- послушать оригинальное исполнение песни в аудиозаписи, посмотреть видеоклип;
- транспонировать фонограмму песни в удобную тональность с помощью компьютерной программы или на сайтах в Интернете;
- определить замысел и особенности композиции песни:
 - а) проанализировать нотный текст (если он имеется), мелодию, аккомпанемент;
 - б) проанализировать аккомпанемент фонограммы, найти отличия нотного текста от фонограммы;
 - в) определить содержание, общий характер песни;
 - г) проанализировать композиционное строение песни: вступление, куплеты, проигрыши, коду;
- наметить этапы и способы работы над вокальным произведением;
- подобрать мелодию песни на фортепиано или синтезаторе;
- записать мелодию песни нотами в тетради;
- записать мелодию песни в нотном редакторе sibelius, finale, score;
- подобрать аккомпанемент к песне на фортепиано или синтезаторе;
- записать цифровку гармонии;
- исполнить песню под собственный аккомпанемент;
- исполнить песню под фонограмму «минус»;
- подобрать движения, мимику и жесты к песне;
- исполнить песню с движениями;
- исполнить и записать собственное исполнение песни на видеокамеру или диктофон;
- проанализировать аудиозапись и видеозапись песни;
- отправить на электронную почту педагогу видеозапись собственного исполнения и запись песни, созданную в нотном редакторе;
- составить мультимедиа презентацию в power point и видеоконтент к исполняемому вокальному произведению;

- показать результаты самостоятельной деятельности на занятиях с педагогом (исполнить самостоятельно выученную песню);
- выступить на концерте с выученной песней;
- выступить на вокальном конкурсе с выученной песней.

Важную роль в организации внеурочной самостоятельной деятельности начинающих вокалистов играет посещение фестивалей, концертов, конкурсов, вокальных мастер-классов, эстрадных спектаклей, опер, музыкальных комедий, мюзиклов, эстрадных шоу-проектов.

На заключительном этапе формируются навыки самостоятельной деятельности в процессе подготовки к концерту и выступления на нем, где используются все способы вокально-сенсорного самоконтроля: слуховой, мышечный, вибрационный и зрительный. Методами обучения на заключительном этапе стали: «театрализация вокального номера», творческое проектирование, метод внутреннего интонирования, работа с электронным учебником, упражнения.

Заключительный этап включает самостоятельную деятельность вокалиста по постановке сценических движений и концертного номера (самостоятельная репетиция вокалистом концертного вокального номера). Данный этап предполагает упражнения на объединение певческой, танцевальной и актерской исполнительской деятельности. Рекомендуемые танцевальные жанры для обучающихся: вальс, твист, рок-н-ролл, эстрадный танец и др. Обучающимся усваивался навык распределения мышечной нагрузки при одновременном вокальном интонировании и хореографическом движении. Внимание обучающихся направлялось на мышечный тонус корпуса, рук, ног, правильной осанки, мимики лица. Дыхание при исполнении произведения распределялось по фразам. Выбор движения к предложенному танцу должен соответствовать характеру музыки, художественному образу и не мешать вокальному исполнению. Обучающиеся придумывали движения для исполнения произведения, и хореографические разводки, и связки для

танцевального ансамбля, выбирали концертный костюм, который соответствовал художественному образу вокального произведения.

Начинающие вокалисты при самостоятельной подготовке к концерту пользовались электронными образовательными Интернет-ресурсами для подбора движений, мимики, жестов. Итогом стала постановка готового сценического эстрадного номера, который обучающиеся записали на видеокамеру. При вибрационных упражнениях использовались все способы самоконтроля (зрительный, слуховой, вибрационный, мышечный).

Реализация разработанной методики составила содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы.

Для формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов нами был создан электронный учебник, который является специальным устройством или программным обеспечением, используемым в образовательном процессе и заменяемым традиционный бумажный учебник.

Электронный учебник для самостоятельной деятельности начинающих вокалистов, который представляет собой комплекс программ на электронных носителях (диски, флэш-карты), позволяющих демонстрировать обучающимся не только текст, но и мультимедийный материал, содержащий в себе интерактивные блоки проверки знаний.

Целью электронного учебника явилась организация самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии.

Задачи электронного учебника: формирование навыков самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности; получение знаний о певческом голосе и его охране, о музыкальных стилях и жанрах эстрадной музыки; закрепление вокальных умений и навыков, полученных на уроке с педагогом; использование разных способов вокально-сенсорного самоконтроля в процессе самостоятельной деятельности по принципу обратной связи; формирование музыкального вкуса, развитие интереса к вокальному искусству.

Материал в электронном учебнике для начинающих вокалистов излагается от простого к сложному. Электронный учебник состоит из нескольких модулей: обучающий, тренажерный, познавательный.

Обучающий модуль включает следующие темы: строение голосового аппарата, акустика голоса, охрана детского голоса, эстрадное пение как жанр, детские композиторы, детское вокальное творчество, современные эстрадные вокальные стили. В обучающем модуле используются мультимедийный материал: иллюстрации строения голосового аппарата, фотографии композиторов и исполнителей, картинки поющих детей, нотная запись, ручные знаки, аудио-и видеозаписи известных отечественных и зарубежных вокальных исполнителей, фрагменты из мультфильмов и детских мюзиклов.

Строение голосового аппарата. Детский голос имеет свои особенные качества, отличающиеся от голоса взрослых. Детские голосовые складки короче и тоньше, чем у взрослых певцов, поэтому детский голос имеет высокое звучание, особую легкость, звучность, серебристость. Детские голоса разделяются у мальчиков на дискантов и альтов, а у девочек на сопрано и альтов.

Механизм пения требует одновременного действия четырех различных органов, участвующих в голосообразовании: 1 – легкие, 2 – гортань, 3 – глотка, 4 – ротовой аппарат. Эти органы расположены один над другим. Каждый из этих органов выполняет свои функции. Лёгкие исполняют обязанности мехов, доставляющих воздух, необходимый для звуковых колебаний. Источником звука человеческого голоса является гортань. Гортань состоит из хрящей и группы мышц. Внутри гортани располагаются голосовые складки, которые смыкаются и размыкаются. Отверстие между голосовыми складками называется голосовой щелью. В звукообразовании принимают участие четыре хряща гортани: перстневидный, щитовидный и два черпаловидных. В движении хрящей и натяжении голосовых складок принимают участие наружная и внутренняя щиточерпаловидные мышцы.

Голос, выходя из голосовой щели, образуется в глотке. Глотка – воронкообразный канал длиной 11-12 сантиметров, ее полость растяжимая, занимает пространство между перегородкой, в глубине рта и сводом. А голосовые складки 1-1,5 см. Глотка может изменять форму, придавая звуку, производимому гортанью, характер различных гласных и тембров.

Полость рта очень важный резонатор. Рот обладает подвижными стенками и может изменять свою форму и объем в связи с движениями нижней челюсти и языка. Ротовая полость является и главным органом формирования гласных и согласных звуков. Губы и язык играют важную роль в голосообразовании и дикции.

Контрольные вопросы и задания для обучающихся:

1. Найдите в Интернете видеоролик работы голосовых складок.
2. Посмотрите в видеозаписи как работают голосовые складки, увеличенные в несколько сотен раз.
4. Назовите органы, участвующие в голосообразовании.
5. Посмотрите и различите здоровые и поврежденные голосовые складки (узелки).
6. Сравните длину голосовых складок при низком звуке (соль малой октавы) и при высоком звуке (до второй октавы).
7. Прочитайте инструкцию к применению QR кодов

Инструкция по применению QR кодов

1. Возьмите мобильный телефон с камерой
2. Запустите программу для сканирования кода
3. Наведите объектив камеры на код
4. Получите информацию!



Работа голосовых складок в здоровом состоянии
<https://www.youtube.com/watch?v=vgO1wuA602c>



Работа голосовых складок с узелком

https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_2846166841&feature=iv&src_vid=gMznFv_bemo&v=EFTGxWiJUKY

Гимнастика голосового аппарата и правильная его настройка перед пением помогает не допускать повреждения голоса.

Акустика голоса. Голос был первым музыкальным инструментом, посредством которого человек выражал свои чувства и переживания. Под голосом понимаются все звуки, воспроизводимые голосовым аппаратом человека. Звук представляет собой результат колебаний упругого тела. Человек говорит и поет в воздушной среде. Звук голоса человека – это колебание частиц воздуха, распространяющееся в виде волн. Когда человек говорит, то его голос проходит не только по воздушным путям во внешнее пространство, но и по внутренним тканям организма. Внутри организма звуковые волны вызывают дрожание грудной клетки, головы. Звук может проникать и через твердые среды: стены, пол, потолок, двери и окна. Источником певческого голоса являются голосовые складки человека, их называют иногда «связки». Складки при напряжении и расслаблении начинают колебаться. Звуковые волны, родившись в гортани, распространяются во все стороны: и по тканям, расположенным возле гортани, и по воздушным полостям вверх и вниз. У звука есть определенные качества: высота, громкость, длительность, тембр. Высота – восприятие частоты колебательных движений. Чем чаще совершаются периодические колебания воздуха, тем выше для человеческого уха звук. Громкость – амплитуда колебаний (размах колебательного движения). Длительность – период колебаний. Тембр – состав колебаний, спектр голоса, звучание основного тона и частичных тонов (обертонов).

Контрольные вопросы и задания для обучающихся:

1. Запишите собственное исполнение вокального произведения на диктофон или камеру. Послушайте и оцените звучание своего голоса.
2. Сопоставьте звучание своего голоса в записи и в естественных акустических условиях.
3. Посетите вокальный эстрадный концерт и сравните звучание исполнителей в естественных акустических условиях и в записи.
4. Посетите вокальный академический концерт в филармонии и сравните звучание голоса академического певца без микрофона и эстрадного певца с микрофоном.
5. Спойте песню в разных акустических условиях (в комнате, на улице в теплую погоду, в классе, на сцене), сравните исполнения. Запишите свой голос в микрофон и без микрофона, сравните звучание голоса.

Охрана детского голоса. Голос – это живой, самый хрупкий инструмент, и относиться к нему нужно бережно. Вокальная деятельность детей связана с большой тратой мышечной и психической энергии. Поэтому, как и всякий труд, вокальная деятельность требует своих норм работы и отдыха, их правильного распределения. У вокалиста звучание голоса полностью зависит от состояния его организма. Известно, что при большом волнении и утомлении голос певца может перестать звучать, он может «сорваться».

Общегигиенический режим начинающего вокалиста должен включать в себя определенный распорядок труда, отдыха, питания, физических движений и упражнений. Полный отдых человек получает во время сна. Сон, достаточный для восстановления детского организма, составляет 8-9 часов в сутки. Важную роль для здоровья вокалиста играет питание. Еда для вокалиста должна быть достаточно калорийной, разнообразной и здоровой. Следует воздержаться от острых, соленых, кислых блюд, раздражающих слизистые оболочки. А также от слишком горячих напитков, действующих обжигаяще на слизистую оболочку, рот и глотку. Горло начинает сохнуть, легко подвергаться воспалительным процессам. Холодные блюда (мороженое, холодные напитки и др.) могут

вызвать у детей-вокалистов воспалительные процессы организма, простудные заболевания. Необходимо, чтобы питание вокалиста распределялось в течение всего дня, суточную пищу рекомендуется делить на 4-5 раз в день. Состояние голоса зависит от состояния желудка человека.

Умеренная физическая нагрузка является мощным стимулом для тонизирования организма вокалиста. Следует приучать себя к ежедневной утренней гимнастике (15-20 минут), которая приводит организм из сонного состояния в активное. Громко петь и говорить, издавать резкие звуки очень вредно для детского голоса. Не рекомендуется переутомлять голос длительными вокальными занятиями 2-3 часа, начинающим вокалистам в день можно заниматься 30-40 минут и желательно с перерывами. У детей в возрасте 7-8 лет вокальные занятия должны составлять 20-30 минут в день. Не рекомендуется петь в пыльных и душных помещениях.

Контрольные вопросы и задания для обучающихся:

1. Назовите правила, которые должен соблюдать вокалист, чтобы сохранить свой голос.
2. Чем дышать носом или ртом? Как громкая речь, крик могут повлиять на певческий голос?

Эстрадное пение как жанр. Эстрада (с фр. estrade – помост, подмостки) – первоначально это разновидность подмостков для концертных выступлений. Сейчас эстрада означает вид сценического искусства малых форм, как правило, развлекательного характера, включающий пение, танец, цирковое искусство, пародию, клоунаду, драматическое искусство.

Эстрадный вокал (на западе «Pop vocal») еще в начале прошлого века получил широкое распространение на различных концертных площадках. Профессиональный эстрадный вокал своими корнями уходит в народное (бытовое) пение в различных языковых культурах. Ранние формы народного пения, развившиеся в различные виды современного пения, существовали задолго до появления европейского академического искусства и оперы.

Хранителями национальных традиций в своих культурах являлись уличные певцы и музыканты, бродячие артисты – русские скоморохи, цыгане, западноевропейские менестрели. Путешествуя и выступая на ярмарках, уличных гуляниях, городских праздниках, уличные артисты создавали яркие зрелищные представления, которые включали цирковые, акробатические, вокальные, танцевальные номера. Персонажи этих представлений имели яркие утрированные образы: «шут», «злодей», «горбун», «герой-победитель», «силач» и др. Драматургия уличного представления во многом схожа с цирковой, так как в каждом выступлении должен присутствовать какой-либо трюк, удерживающий внимание зрителей. Обязательным условием выступления уличных артистов является «участие» зрителей, включение их в «эмоциональную игру». Публика могла выражать свое мнение криками, возгласами, спонтанными аплодисментами, одобрением или протестом. Постоянный диалог артиста и слушателя составляет основу эстрадного представления. И в настоящее время взаимосвязь между артистом и зрителями является важным условием концертного эстрадного номера. Эти традиции уличных зрелищ прослеживаются в современном эстрадном массовом искусстве. Образы героев впоследствии стали называться «имиджем» актера. Общение с публикой проявляется в выступлениях юмористов (стендапах, comedy представлениях), эстрадных певцов.

Народные интонации и рожденные на их основе мелодические обороты, передававшиеся в фольклорных традициях из уст в уста, из поколения в поколение, дожили до наших дней и стали применяться в современных песенных эстрадных жанрах.

Массовое искусство развивалось параллельно с академическим и в XX столетии получило наибольшую популярность у слушателей. По-настоящему революционным событием стало появление на мировых сценах афро-американской музыки, слушатели смогли услышать госпел, спиричуэлс, блюз, рэгтайм, ранний джаз. Новая джазовая музыка отличалась от классической европейской музыки ритмикой, ладовым строем, фразировкой,

мелодикой. Изначально непризнанная и отвергнутая джазовая музыка впоследствии завоевала весь мир.

Контрольные вопросы и задания для обучающихся:

1. Что такое эстрада?
2. Что такое эстрадный вокал?
3. Чем эстрадный вокал отличается от академического и народного?
4. Послушайте певцов в Интернете на сайте You Tube, определите их певческую манеру: академическую, народную, эстрадную, церковную, джазовую. Охарактеризуйте различия в звучании.
5. С помощью средств массовой информации посмотрите передачи об эстрадном вокале, вокальные телепроекты «Голос», «Новая Звезда», «Песни».



Телепроект «Голос» 1 сезон. Евгений Кунгуров
"Разговор со счастьем"



Телепроект «Голос. Дети». 2 сезон. Финал Сабина Мустаева
"Run To You"



Спецвыпуск конкурса «Новая Звезда. В шаге от победы» с участием полуфиналистов проекта

Современные эстрадные вокальные стили. Эстрада включает в себя множество стилей и жанров: джаз (Jazz), блюз, баллада, латино (latino), поп, диско, рок, госпел, соул, R&B, кантри, фолк, фанк, регги, реп, хип-хоп, битбокс.

Джаз (Jazz) – это род музыкального искусства, сложившийся под влиянием афроамериканской музыки (их ритмики и мелодий) и европейской гармонии с привлечением афроамериканского фольклора. Трудовые песни

(уорк-сонгс), которые исполнялись неграми во время работы на плантациях, в порту были древнейшим источником музыкального быта. Духовные песнопения негров, спиричуэлсы, возникшие в процессе приобщения афроамериканцев к христианской религии из негритянских обрядов и протестантских песнопений, имели большое значение в музыкальном быту. Джаз стал формой самовыражения цветного населения Америки. Самобытность и оригинальность негритянского джаза привлекли внимание белых американцев. Именно джаз в Америке стал средством взаимовлияния разных музыкальных культур США, и преодоления расовых разногласий. Распространение негритянский джаз получает за рубежом, в разных европейских странах, где оказывает на их культуру большое влияние.



Послушайте песню «Hello Dolly» в исполнении Луи Армстронга (Louis Armstrong)

Блюз (blues с англ. хандра, уныние) – вид афроамериканской светской музыки, оказал огромную роль на развитие музыкальной эстрады. Блюзы были исповедью автора о собственной жизни и о жизни афроамериканского народа. Характерной особенностью блюза является использование блюзового лада, блюзового квадрата. Для блюза характерны грусть, тоска, жалобы. Блюзы на эстраде исполнялись с движением, пританцовыванием.



Послушайте блюз Blues For Big Scotia (Oscar Peterson) в исполнении Рэй Чарльза (Ray Charles)

Баллада – жанр светской негритянской песни, популярный на эстраде в начале XX века. Главное отличие баллад от блюзов в тематике и настроении. Тематика баллад – легенда, история, рассказ, события повседневной жизни.



Послушайте балладу в исполнении Майти Сэм Макклейна
(Mighty Sam McClain)

Латино (latino) – это стиль латиноамериканской музыки, обобщенное название стилей и жанров стран Латинской Америки. Латиноамериканская музыка является сплавом разных культур испанской (португальской), африканской, индейской.



Посмотрите видеоклип латиноамериканской песни "La Quiero A Morir» в исполнении DLG (Dark Latin Groove)

Поп (pop vocal) – стиль популярной эстрадной музыки. Вокальным исполнителям вручается премия в области популярной музыки «Грэмми». Первой победительницей премии «Грэмми» стала джазовая певица Элла Фрицджеральд.



Послушайте песню «I Have Nothing» в исполнении Уитни Хьюстон (Whitney Houston)

Диско (англ. disco – дискотека) – стиль танцевальной музыки XX столетия, возникший в начале 1970-х годов. В стиле диско ритм построен на одинаковом и частом такте ударных с главной ролью вокала или клавишных. Для музыки диско характерны яркие мелодии с танцевальными ритмическими оборотами.



Послушайте песню в стиле диско «Sunny» в исполнении группы Boney M. Ответьте на вопрос, чем стиль диско отличается от других стилей. Какие его особенности?

Рок музыка (англ. rock music) – обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Rock в переводе с английского «качать», «укачивать», характерная черта рок музыки «кач», качание мелодии, ритмические ощущения, связанные с формой движения. Рок музыка имеет большое количество направлений от легкого рока рок-энд-блюз, рок-н-ролл до тяжелого рока дэт-метал.



Послушайте рок-н-ролл в исполнении Элвиса Пресли (Elvis Presley)

Госпел (англ. Gospel music – евангельская музыка) – жанр христианской духовной музыки, возникший в США. Афроамериканский госпел родился в среде церквей Юга Америки. Это духовные песнопения лирического характера, обращенные к богу.



Послушайте госпел «Oh happy day» из к/ф «Действуй, сестра»

Соул (англ. Soul – душа) – это жанр популярной афроамериканской музыки, возникший на основе ритм-энд-блюза. Эмоциональная чувствительность, душевность соул музыки возникла из афроамериканских песнопений.

Ар-энд-би (англ. R&B – рок-энд-блюз) – современный вокальный эстрадный стиль музыки, истоки которого идут от ритм-н-блюза. Аббревиатура R&B используется в современной эстрадной музыке как стиль, возникший в 80-х годах после диско. Современный R&B сочетает в себе фанк, соул, танцевальную музыку, хип-хоп.

Рэп (англ. Rap – стук, удар) – ритмичный речитатив, читающийся под бит (ударные звуки), рэп часто используется в поп музыке.

Хип-хоп – музыкальный жанр, который имеет большое количество направлений.

Фолк (folk music – народная музыка) – жанр популярной эстрадной музыки, соединивший фольклор и современную музыку. Разновидностями фолк-музыки являются фолк-рок, фолк-поп, фолк-метал, фолк-джаз.

Фанк (funk) – основополагающее направление афроамериканской музыки, возникшее в 60-х годах. Слово «фанк» джазмены использовали, обращаясь к зрителям «Get fank!». Впоследствии этим словом стали означать стиль музыки, который считается самым танцевальным в ритм-н-блюзе.

Рэгги – современное музыкальное направление, появившееся на Ямайке в 1960-х годах. Музыка рэгги может быть одновременно танцевальной, протестной и релаксирующей, что следует из традиций африканской музыки. Рэгги получило распространение на Ямайке и в Великобритании. Отличительной особенностью рэгги является ритм, исполняемый бас-гитарой.

Битбокс – вид инструментальной перкуссии, включающий в себя искусство имитировать разным ударным и шумовым инструментам, используя ротовую полость, глотку, небо, губы, язык, голос. Битбокс исполняется с помощью микрофона, он может включать в себя звуки сирены, имитацию духовых инструментов, пение, вокальный скрэтч.

Контрольные вопросы и задания для обучающихся:

1. Послушайте эстрадных певцов, определите в каком стиле они поют.
2. Посетите эстрадный концерт. Запишите свои впечатления в дневник.
3. Посетите джазовый концерт. Запишите свои впечатления в дневник.
4. Посетите концерт народной музыки (фолк). Запишите свои впечатления в дневник.
5. Сравните звучание голоса в разных стилях. Дайте определения понятий рок-вокал, поп-вокал, джазовый вокал, госпел, спиричуэлс, фолк, хип-хоп.

Детские композиторы. Жанр детской песни до XX века не выделялся как особенный. Своими корнями жанр детской песни уходит в бытовое (народное) пение, фольклор: колыбельные песни, рождественские детские

колядки, песенки-заклички, потешки. Только в 40-50-е годы XX века жанр детской песни становится самостоятельным. Это связано с развитием хорового детского творчества, появлением хоровой детской песни. В 60-е годы появляется жанр детской кантаты Д. Б. Кабалевский «Песня утра, весны и мира», «О родной земле», кантаты Ю. М. Чичкова «Дети рядом с отцами», «Красная площадь», кантата А. Н. Пахмутовой «Красные следопыты» и др.

Современная вокальная эстрада наполнена различным вокальным репертуаром для детей – это джазовые, эстрадные, народные песни, классические произведения в эстрадной обработке. Детские композиторы пишут музыку кино и телевидения, детские оперы, мюзиклы, музыкальные сказки. Известные советские детские композиторы: М. И. Блантер, В. Л. Витлин, И. О. Дунаевский, Я. И. Дубравин, М. В. Иорданский, Д. Б. Кабалевский, З. Л. Компанеец, М. И. Красев, С. Я. Никитин, М. А. Парцхаладзе, Л. Д. Печников, Т. А. Попатенко, Г. А. Струве, Е. Н. Тиличеева, А. Д. Филиппенко. В 40-70-х годах написаны песни для детских кинофильмов композиторами А. Рыбниковым «Про Красную шапочку», А. Э. Спадавекия «Золушка», Г. И. Гладковым «Бременские музыканты», М. П. Зива «Крокодил Гена», которые впоследствии стали настоящими детскими хитами. Детские песни исполнялись на самодеятельных смотрах, профессиональных хоровых конкурсах, звучали на радио и телевидении.

Известные российские детские композиторы: В. С. Берковский, М. И. Дунаевский, Г. И. Гладков, А. С. Зацепин, Е. П. Крылатов, М. Минков, А. Н. Пахмутова, Ю. С. Саульский, Ю. М. Чичков, В. Я. Шаинский.

Творчество Александры Пахмутовой является яркой историей советской детской песни. Она написала много произведений, которые вошли в репертуар начинающих вокалистов. Ее песни исполняются как академическими, так и эстрадными вокалистами. «Дикая собака Динго» из кантаты «Отрядные песни», «Замечательный вожатый» из кантаты «Красные следопыты», «Добрая сказка», «Надежда» и др.

Владимир Шаинский – российский композитор-песенник, на его музыке выросло не одно поколение детей. Многие из его детских произведений («Антошка», «Дважды два четыре», «Песенка Мамонтенка», «Песня Крокодила Гены», «Пропала собака», «Снежинка», «Улыбка», «Чунга-Чанга») стали классикой жанра детской песни.

Творческое наследие Евгения Крылатова, советского композитора-песенника, представляет фильмография. Он написал музыку к более 100 фильмам и мультфильмам. Среди его известных песен «Крылатые качели», «Колыбельная медведицы», «Лесной олень», «Песенка о лете», «Прекрасное далеко», «Три белых коня». Его песни отличаются достаточно большим диапазоном и мелодизмом. Песни Е. Крылатова до сих пор популярны среди детей и молодежи. Создаются современные кавер-версии на эти песни. Кавер-версия (cover version с англ. cover покрывать) – это оригинальная авторская музыкальная композиция, часто известная, в исполнении другого музыканта. Исполнение кавер-версии современным музыкантом может содержать оригинальную аранжировку песни или современную компьютерную обработку в любом стиле (рок, металл, поп, джаз и т. д.). Кавер-версия может дать новую жизнь классической песне, уже забытой или непопулярной.

Современный детский эстрадный репертуар создается для хоров, ансамблей, дуэтов, солистов. Современные эстрадные песни написаны на темы: Родина, семья, друзья, животные, окружающая природа. В последнее время стали популярны песни эстрадной тематики, связанные с выступлением на большой сцене Е. Зарицкой «Раз ладошка, два ладошка, я пока, что не звезда», А. Ермолова «Стану я звездой», «Рождение звезд». Современные детские композиторы А. Ермолов, Е. Зарицкая, И. Крутой, К. Костин, В. Львовский, В. Осошник, А. Петряшева, В. Ударцев, А. Церпята пишут песни для детских ансамблей, эстрадных хоров и солистов.

Современный композитор Виталий Осошник автор более 150 песен, является создателем и вдохновителем новых эстрадных шоу-групп «Волшебники двора», «Барбарики», «Герои».

Современные уральские детские композиторы пишут для детей вокальную (М. Басок, А. Бунькова, Л. Табачник), хоровую (А. Неменский), фортепианную (И. Смирнова) музыку. Уральский композитор, продюсер Уральской школы звезд, режиссер А. Андрианов, автор эстрадных песен «Я шагаю по Парижу» и др., руководитель детской школы «Мюзикла». Уральский композитор, драматург, продюсер А. Пантыкин создает детские мюзиклы в Екатеринбурге.

Контрольные вопросы и задания для обучающихся:

1. Каких детских композиторов вы знаете?
2. Назовите ваши любимые детские песни.
3. Исполните любимую детскую песню, запишите свой голос, проанализируйте качества звучания (высота, громкость, длительность, тембр, вибрато).
4. Найдите в Интернете и послушайте детские песни советских и современных композиторов.
5. Выберите понравившуюся одну детскую песню для разучивания из пяти предложенных песен:



- 1) В. Шаинский «Антошка» из м/ф «Веселая карусель»



- 2) Песня Моаны из м/ф «Моана»



- 3) Вальс из м/ф «Анастасия»



4) Г. Гладков Серенада Трубадура из м/ф «Бременские музыканты»



4) Е. Крылатов «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»

Детское вокальное творчество. Ярким представителем детского уникального голоса является итальянский певец Робертино Лоретти, который в подростковом возрасте завоевал мировую известность. Песни в его исполнении («Ямайка», «O sole mio», «Вернись в Сорренто», «Попугай», «Санта Лючия», «Ave Maria» и другие) становились хитами своего времени. Голос Робертино Лоретти был записан на виниловые и грампластинки. Его обширная дискография насчитывает более 50 песен в подростковом возрасте. После мутации голос Робертино изменился, утратив серебристый детский тембр, но певец продолжил уже эстрадную карьеру с баритональным голосом.

«Русским Робертино Лоретти» стал Сережа Парамонов – советский певец, получивший известность в 70-х годах как солист Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения под руководством В. Попова. Сольный дебют Сергея Парамонова состоялся в 1972 году на главном эстрадном концерте года.

Контрольные вопросы и задания для обучающихся:

1. С помощью средств массовой информации – радио, телевидение, Интернет – послушайте и посмотрите детские вокальные проекты «Голос. Дети», «Ты супер», «Синяя птица».

2. Посмотрите в записи детские вокальные конкурсы «Детское Евровидение», «Новая волна».

3. Сравните исполнения конкурсантов, выберите понравившиеся номера.

4. Запишите в блокнот названия песен и исполнителей.

Примеры:



Телепроект «Голос. Дети» 5 сезон.

«Посидим, поокаем»

исп. С. Абрамян, О. Машейко и Э. Хайриева



Телепроект "Ты супер!". Второй сезон. Выпуск №6

И. Крутой «Мама моя»



Телепроект «Синяя птица». Сезон 2018. Выпуск от 08.04.18

М. Дунаевский «Спасибо, жизнь» исп. Ю. Малинова

Тренажерный модуль включает разработанный нами комплекс упражнений. Для выполнения комплекса этих упражнений обучающемуся понадобятся фортепиано или синтезатор, диктофон для записи голоса, микрофон, музыкальный центр, акустические колонки, компьютер с выходом в Интернет, а также нотная тетрадь и папка с файлами для нот. В вокальный комплекс входят упражнения тренировочного характера: 1) дыхательная и артикуляционная гимнастика, 2) вокальные упражнения, направленные на коррекцию качества звуковысотного интонирования на основе различных видов вокально-сенсорного самоконтроля.

Домашние задания для самостоятельной деятельности начинающих вокалистов

Детям даются упражнения для самостоятельной деятельности во внеурочное время. Упражнения записаны на компакт-диске в формате (mp3) см. Приложение. Комплекс упражнений составлен с учетом возрастных

особенностей детей, рассчитан на последовательное их прохождение и освоение. Каждое упражнение решает вполне определенную вокально-интонационную задачу. Задания построены по принципу от простого к сложному. Петь упражнения рекомендуется в удобной тесситуре, в тональностях, удобных для детского голоса. Все упражнения и попевки сначала поются в медленных темпах и только по мере освоения – поются быстрее.

Упражнения для самостоятельной деятельности

I. Упражнения на повторность звуков, для выработки верного певческого тона (I – I ступени):

Упражнение выполняется на одном звуке.

1. Черный ворон на дубу (слова народные)

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба точеная, позолоченная,

Труба ладная, песня складная.

2. Андрей-воробей (слова народные)

Андрей-воробей, не гоняй голубей,

Гоняй галочек, из-под палочек.

Андрей-воробей



3. Бык тупогуб (слова народные)

Бык-тупогуб



Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

4. Сидит кот у ворот (слова народные)

Сидит кот у ворот



Сидит кот у ворот,

Мур, мур, мур, он поет.

5. Буду летчиком муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой

Вырасту, буду летчиком смелым,

Нет для мальчишек лучшего дела!

6. Щетинка у чушки (слова народные)

Щетинка у чушки



Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.

7. Кошкин дом

Кошкин дом



Бом, тили бом, загорелся кошкин дом!

Кошка выскочила, глаза выпучила.

Бежит курица с ведром, заливают кошкин дом.

8. Скок-поскок

Скок-поскок



Скок-поскок, молодой дроздок

По водичку пошёл, молодичку нашёл.

Задания:

- Послушайте упражнение в цифровой аудиозаписи (mp3) на диске с голосом солиста.
- Проговорите текст упражнения вслух.
- Спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент фортепиано.
- Спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент аккордеона.
- Спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент скрипки.
- Спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент симфонического оркестра.
- Спойте упражнение на одном звуке без аккомпанемента (a cappella).

- Спойте упражнение на одном звуке под фонограмму «минус».
- Выберите подходящий аккомпанемент для собственного исполнения упражнения.
- Запишите собственное исполнение песни на диктофон или камеру.

II. Упражнения на терцию, для выработки правильной интонации. Вокально-ладовые упражнения.

1. **Дождик** (I – III ступени) Сопоставление повторяемого звука I ступени и тонической терции.

Дождик-дождик льётся



Дождик, дождик льётся,
В руки не дается,
Чтоб не даром литься,
Дай цветам напиться.

2. **Дождик, дождик льёт с утра** (I – III – I; III – II – I ступени) Сопоставление тонической терции с поступенным движением от III ступени к тонике, с проходящей II ступенью.

Дождик, дождик льёт с утра



Дождик, дождик, льёт с утра,
Будет море у двора.
Дождик, дождик льётся,

Ручейком завьется.

3. Два кота (Польская народная песня, обработка В. Сибирского) (V – III ступени)

Два кота

Andante польская народная песня

Та - та, два ко - та, два - о - бод - ран - ных хвос - та. Се - рый кот в чу - ла - не,
все у - сы в сме - та - не. Чёр - ный кот по - лез в под - вал и мы - шон - ка там пой мал.

The musical score is written for voice and piano. It features a melody in 2/4 time with a tempo marking of 'Andante'. The lyrics are in Russian and describe two cats: a grey one and a black one. The score consists of two staves, with the first staff containing the main melody and the second staff providing a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста,
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане,
Черный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

4. Зоя и Витя (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) (V – III, III – V ступени)

ЗОЯ И ВИТЯ*

(Ступени „ЗО“-„ВИ“-„ВИ“-„ЗО“: V-III, III-V)

Слова Л. ДЫМОВОЙ Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Неторопливо *tr*

Зо - я и Ви - тя по - шли по гри - бы,
Зо - я и Ви - тя по - шли под ду - бы. Ви - тя Зо - ю в ле - су по - те - рял.

The musical score is written for voice and piano. It features a melody in 4/4 time with a tempo marking of 'Неторопливо' (Moderato). The lyrics are in Russian and describe two children, Zoya and Vitya, who went to the forest to pick mushrooms. The score consists of two staves, with the first staff containing the main melody and the second staff providing a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.



Зоя и Витя пошли по грибы,
 Зоя и Витя пошли по дубы.
 Витя Зою в лесу потерял,
 Витя Зою повсюду искал.
 Встретились у речки наши друзья,
 Вот и окончилась песня моя.

5. Верблюд (муз. М. Андреевой, сл. С. Маршака) (V – III, III – V ступени)

ВЕРБЛЮД

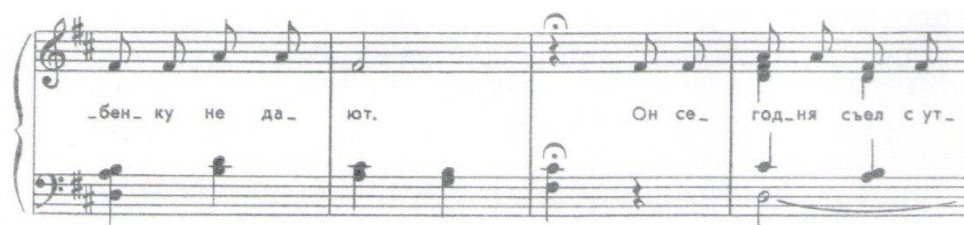
(Ступени „ЗО“-„ВИ“-„ВИ“-„ЗО“: V-III, III-V)

Стихи С. МАРШАКА

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Медленно, жалобно





Бедный маленький верблюд:

Есть ребенку не дают.

Он сегодня съел с утра

Только два больших ведра.

6. Я пою (V-III-I) Упражнение по ступеням мажорного трезвучия

Я пою



7. Я пою, хорошо пою (V-III-I; V-IV-III-II-I)

Я пою, хорошо пою



Обучающимся было дано задание сочинить слова к этому упражнению:

Испытуемый № 5 сочинил текст «Мы поём, хорошо поём»

Испытуемый № 6 «Ясный день! Очень ясный день»

Испытуемый № 14 «Зимний день! Очень зимний день!»

Испытуемый № 16 «Новый год, скоро Новый год!»

Испытуемый № 20 «Эй народ, встанем в хоровод»

6. Ехали медведи (муз. Андреевой, сл. К. Чуковского) (V – III, I ступени)

Ехали медведи на велосипеде,

А за ними кот, задом наперед.

А за ним комарики на воздушном шарике,

Едут и смеются, пряники жуют.

ЕХАЛИ МЕДВЕДИ
(Ступень Ё-I)

Стихи К. ЧУКОВСКОГО Музыка М. АНДРЕЕВОЙ.

Ехали медведи на велосипеде,
А за ними кот, задом наперед.
А за ним комарики на воздушном шарике,
Едут и смеются, пряники жуют.



7. **Уж я колышки тешу** (русская народная песня). Обучающимся предлагается спеть упражнение сольфеджио и с текстом а саррелла, подобрать мелодию и аккомпанемент на синтезаторе. Исполнить песню с аккомпанементом. Спеть песню под аккомпанемент шумовых инструментов (перкуссии): маракасы, ложки, шейкеры, трещотки и др.



Уж я колышки тешу, огород горожу, огород горожу,
Я капусту сажу, сажу беленькую, раскудрявенькую.
Ты расти, моя капуста, завивайся кочешок, завивайся кочешок

Задания:

- Послушайте упражнение в цифровой аудиозаписи mp3 на диске с голосом солиста (фонограмма «плюс»);
- проговорите текст упражнения вслух, прочитайте выразительно стихи;
- спойте упражнение на одном звуке под собственный аккомпанемент фортепиано по нотам;
- спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент аккордеона (фонограмма «минус»);
- спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент скрипки (фонограмма «минус»);

- спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмма «минус»);
- спойте упражнение на одном звуке без аккомпанемента (a cappella);
- спойте упражнение на одном звуке под фонограмму «плюс» и «минус»;
- выберите подходящий аккомпанемент для собственного исполнения упражнения;
- запишите собственное исполнение песни на диктофон или камеру;
- проанализируйте собственное исполнение по критериям:
 - интонация;
 - дыхание;
 - артикуляция;
 - совпадение голоса с фонограммой;
 - художественная выразительность.

III. Упражнения на интонирование большой секунды.

Уж как шла лиса по травке русская народная песня (V – VI ступени) Песня, построенная на двух соседних звуках.

Уж как шла лиса по травке



Уж как шла лиса по травке,

Нашла азбуку в канавке.

Она села на пенёк

И читала весь денёк.

IV. Сопоставление поступенного восходящего движения со скачком от тоники к III ступени (I – II – III).

Пойте тише, малыши (муз. Д. Б. Огороднова)

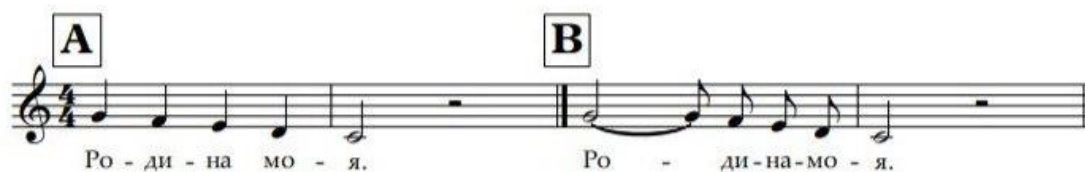
В гору едет воз лениво, а уж с горушки спешит.

Чтобы петь всегда красиво, пойте тише, малыши.

V. Упражнения на ступени нижнего тетрахорда, для выработки правильной интонации

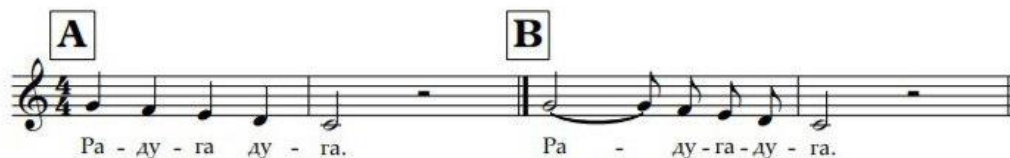
1. Родина моя (V-IV-III-II-I). Упражнение на поступенное движение мелодии вниз.

Родина моя



2. Радуга-дуга (V-IV-III-II-I) Упражнение на поступенное движение мелодии вниз.

Радуга-дуга



3. Паровоз (муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной)

Едет, едет паровоз,

Две трубы и сто колес,

Две трубы и сто колес,

Машинистом рыжий пес.

Мы к соседям в гости едем,

Едем к тиграм и медведям,

Ожидайте в гости нас,

Мы приедем ровно в час.

Едет, едет паровоз,

Чух-чух-чух пыхтит наш пес,

Пятьдесят поросят
На подножках висят.

Паровоз

Т. Волгина

Г. Эрнесакс



Е-дет, е-дет па-ро-воз. Две тру-бы и сто ко-лёс. Две тру-бы сто ко-лёс,
Е-дет, е-дет па-ро-воз. Чух-чух-чух пыхтит наш пес. Пять-де-сят по-ро-сят
ма ши-нис-том ры-жий пёс. Мы к со-се-дям в гос-ти е-дем, е-дем к тиг-рам
на под нож-ках ви-сят. Зай-ке страш-но, е-ле-ды-шит, зай-цем е-дет
и мед-ве-дям. О-жи-дай-те в гос-ти нас, мы при-е-дем ров-но в час.
он на кры-ше. По-те-рял он свой би-лет, а на но-вый де-нег нет.

2. Горошина (муз. В. Красевой)

Упражнение на пение полного мажорного звукоряда.

По дороге Петя шел,
Он горошину нашел,
А горошина упала,
Покатилась и пропала,
Ох, ох, ох, ох!
Где-то вырастет горох!

Горошина

муз. В. Красевой



По до-ро-ге Пе-тя шёл, он го-ро-ши-ну на-шёл. А го-ро-ши-на у-
па-ла, по ка-ти-лась и про-па-ла. Ох! Ох! Ох! Ох! Где-то вы-рас-тет го-рох.

VI. Упражнения по ступеням гаммы вверх и вниз.

Гамма C-dur



Это упражнение рекомендуется петь сольфеджио а cappella и с сопровождением. Пение гаммы на слоги «МА», «ПА», «ДА» а cappella в разных темпах, с каждым разом ускоряя темп.

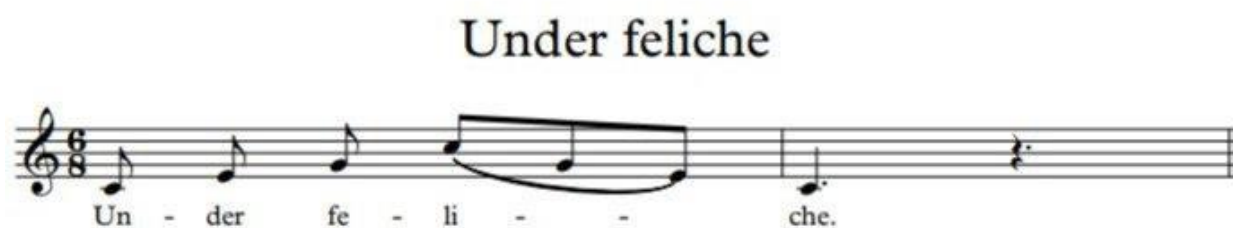
Задания:

- Послушайте упражнение в цифровой аудиозаписи (mp3) на диске с голосом солиста;
- проговорите текст упражнения вслух, прочитайте выразительно стихи;
- спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент фортепиано;
- спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент аккордеона;
- спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент скрипки;
- спойте упражнение на одном звуке под аккомпанемент симфонического оркестра;
- спойте упражнение на одном звуке без аккомпанемента (а cappella);
- спойте упражнение на одном звуке под фонограмму;
- выберите подходящий аккомпанемент для собственного исполнения упражнения;
- придумайте танец под песню, сочинить движения;
- исполните песню с движениями;
- запишите собственное исполнение песни на камеру;
- проанализируйте собственное исполнение по критериям:
 - интонация;
 - дыхание;

- артикуляция;
- совпадение голоса с фонограммой;
- художественная выразительность;
- соответствие движений художественному образу.

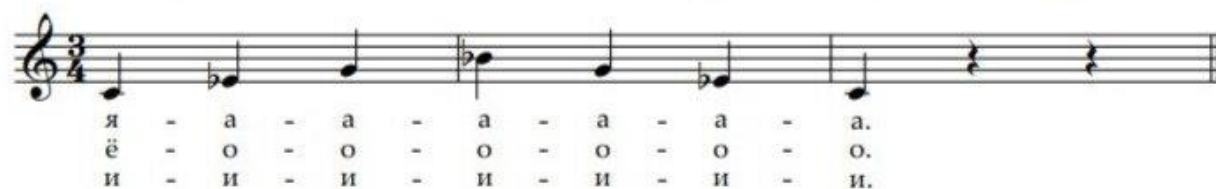
Эстрадные распевания

1. Under felice



2. Распевание на гласные «А», «Ё», «И» по малому минорному септаккорду снизу вверх.

Распевание Малый минорный септаккорд



3. Распевание на гласные «А», «Ё», «И» по малому минорному септаккорду сверху вниз.

Малый минорный септаккорд



4. Распевание на гласные «А», «Ё», «И», «Ю» по ступеням нонаккорда снизу вверх.

Распевание нонаккорд



5. Распевание на гласные «А», «Ё», «И», «Ю» по ступеням нонаккорда сверху вниз.

Распевание нонаккорд



6. Распевание по ступеням ломанного нонаккорда снизу вверх на слоги «Па», «МА», «ДА».

Распевание ломанный нонаккорд



6. Распевание по ступеням ломанного нонаккорда сверху вниз на слоги «Па», «Ма», «Да».

Распевание ломанный нонаккорд



При освоении джазовых распеваний, их можно исполнять на скэт (слогами).

VI. Пеніе канонів

1. «Во поле береза стояла» (русская народная песня)
2. «Браво»
3. «Солнце встает»
4. В. А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»

Задание:

- послушайте канон «Во поле береза стояла» на аудиодиске, спойте вместе с голосом солиста;
- На аудиозаписи записан первый голос канона «Во поле береза стояла» со словами, спойте второй голос канона.
- Запишите собственное исполнение второго голоса канона «Во поле береза стояла» на диктофон или камеру.

Упражнение «пение перед зеркалом». Обучающийся встает перед зеркалом и поет распевание, смотрит в зеркало, наблюдает за своими телодвижениями, мимикой, движениями челюсти, открыванием рта. Привычка контролировать себя с помощью зеркала помогает в овладении навыков дыхания, артикуляции, а также позволяет внешне координировать осанку, телодвижения. Певческая установка – это установка для правильного пения обучающихся: правильная стойка, ноги на ширине плеч, прямая осанка, голова смотрит прямо перед собой.

Электронный учебник включает задачи творческого характера (подбор по слуху, досочинение мелодии, транспонирование) и самостоятельную деятельность творческого характера (интерпретация музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, артистизм).

Творческое задание № 1. Прочитайте стихотворение Н. А. Некрасова «Мороз-воевода» («Не ветер бушует над бором») из поэмы «Мороз, Красный нос», подберите подходящую музыку к этому стихотворению, создайте презентацию в Microsoft Power Point. Сочините мелодию на стихи Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором». Зайдите на сайт You Tube, найдите видеоролики этого стихотворения Н. А. Некрасова в исполнении драматического актера. Запишите собственное исполнение этого стихотворения на диктофон или камеру.



Послушайте стихотворение «Не ветер бушует над бором» в исполнении Дианы Велишаевой 8 лет.

Творческое задание № 2. Продирижируйте стихотворение Н. А. Некрасова «Мороз-воевода».



Творческое задание № 3. Послушайте произведение А. Пахмутовой «Благовест» в исполнении детского ансамбля звонарей «Колокольные звоны» из телепроекта «Синяя птица» на сайте You Tube, опишите характер музыки и настроение, которое передает музыка. Сочините стихи к этому инструментальному произведению. Нарисуйте в альбоме рисунок к этому произведению.

Творческое задание № 4. Найдите в Интернете и послушайте песню «Красной шапочки» из к/ф «Красная шапочка». Нарисуйте костюм для красной шапочки, подберите реквизит к этой песне, продумайте макияж. Сочините движения и жесты к песне. Послушайте песню «Красной шапочки» в исполнении певицы Ани Лорак и группы «Непоседы». Сравните два исполнения этой песни.

Творческое задание № 5. Найдите в Интернете песню Эльзы из м/ф «Холодное сердце» на русском и английском языке. Послушайте и

проанализируйте (мелодию, ритм, темп, характер), сравните песни. Скачайте из Интернета фонограмму этой песни. Исполните песню Эльзы под фонограмму и запишите собственное исполнение на диктофон или камеру.

Отметим, что запись речевого и певческого голоса начинающего вокалиста на диктофон через встроенный в мобильное устройство микрофон позволяет услышать ошибки, оценить собственный голос. С помощью диктофона можно записывать собственное исполнение песни или стихотворения не один, а множество раз и выбирать наиболее лучшее исполнение.



Творческое задание № 6. Подберите по слуху на фортепиано или синтезаторе припев песни А. Островского на слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце». Прочитайте вслух слова песни.

Представьте, что вы звукорежиссер. Какие бы вы использовали музыкальные инструменты для написания современной фонограммы этой песни? В каком стиле бы вы написали фонограмму (поп, рок, джаз, диско, хип-хоп, ретро, хард-рок, фолк и др.)?

Творческое задание № 7. Создайте презентацию в Microsoft Power Point и видеоконтент в программе Photodex ProShow Producer (или Фотошоу PRO) к песне А. Пахмутовой «Герои спорта» на стихи Н. Добронравова. Сохраните презентацию и выложите ее на своем канале на сайте You Tube. Отправьте ссылку на созданную вами презентацию (в You Tube) педагогу на e-mail.

Творческое задание № 8. Послушайте «Вокализ» С. В. Рахманинова в инструментальном и вокальном звучании. Нарисуйте рисунок в соответствии с художественным образом музыкального произведения. Создайте презентацию (Microsoft Power Point) к произведению «Вокализ» С. В. Рахманинова и вставьте в нее созданный вами рисунок. Сочините творческий этюд по пластической интерпретации этого произведения.

Познавательный модуль включает музыкальные анимации, музыкально-компьютерные программы, музыкальные компьютерные игры, детские

музыкальные энциклопедии, ссылки на электронные образовательные ресурсы.

Задание № 1. Найдите и посмотрите мультфильм «Фантазия», в котором звучит классическая музыка. Отгадайте какое классическое музыкальное произведение звучит в этом мультфильме? (Ответ: Поль Дюка «Ученик Чародея»).

Задание № 2. Найдите и посмотрите мультфильм «Кошачий концерт» («The Cat Concerto») из сериала «Том и Джерри». Отгадайте какое музыкальное произведение звучит в этом мультфильме? (Ответ: Ференц Лист – Венгерская рапсодия № 2).

Задание № 3. Найдите в Интернете и посмотрите мюзикл «Бременские музыканты» (муз. Г. Гладкова). Напишите вокальные номера, которые вам понравились. Подберите движения, мимику и жесты к Серенаде Трубадура и песне Принцессы.

Задание № 4. Найдите в Интернете и посмотрите песню «Добрый жук» муз. А. Спадавекиа из к/ф «Золушка». Сочините движения и жесты к этой песне. Исполните песню с движениями, запишите свое исполнение на видеокамеру.

Педагогом для обучающихся был проведен инструктаж по работе с электронным учебником по всем модулям и даны рекомендации по выполнению самостоятельных домашних заданий.

Таким образом, методика формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии реализовывалась нами как целостный процесс, охватывающий содержательные компоненты самостоятельной деятельности.

Использование электронного учебника для самостоятельной деятельности начинающих вокалистов повышает мотивацию и интерес обучающихся с помощью МКТ, ТСО, мобильных устройств, ЭОР.

Для подведения итогов формирующего этапа опытно-поисковой работы и диагностики ее эффективности нами был проведен контрольный этап опытно-поисковой работы.

2.3. Контрольный этап опытно-поисковой работы

Разработанная нами методика формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов состояла, как указывалось из трех этапов (начальный, основной, заключительный). На каждом из этих этапов использовался разработанный нами электронный учебник по вокалу для начинающих вокалистов детских эстрадных студий.

Контрольный этап проводился в мае 2017 года на базе МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 17 имени М. П. Мусоргского», МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 10 имени В. А. Гаврилина» в 1-4 классах, детской эстрадной студии «Мелодика» Дворца культуры железнодорожников г. Екатеринбург. На контрольном этапе опытно-поисковой работы была проведена диагностика сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в ЭГ и КГ по всем трем критериям, а именно: готовность к самостоятельной деятельности, самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения, готовность использования МКТ и ЭОР. Обучающимся были предложены те же задания, что и на констатирующем этапе, изменения касались лишь только музыкального материала. На контрольном этапе опытно-поисковой работы, использовались методы исследования: наблюдение, творческие задания.

Задачи контрольного этапа опытно-поисковой работы:

- провести контрольную диагностику сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов;
- обобщить результаты контрольной диагностики;

- сопоставить результаты контрольной и начальной диагностики в контрольной и экспериментальной группах, проводимой на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Контрольная диагностика была проведена в форме школьного отчетного концерта детской эстрадной студии в мае 2017 года. Методами замера были творческие задания. Полученные результаты отражены в таблицах № 6, № 7, № 8, № 9.

Таблица 6.

Итоги контрольной диагностики по уровню сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в экспериментальной группе

Испытуемые № п/п	Критерии			Общий балл	Сред- ний балл
	Готовность к самостоя- тельной музыкаль- ной деятель- ности	Самостоятель- ное нахождение средств для воплощения художественн ого образа вокального произведения	Готовность использова- ния МКТ и ЭОР		
Испытуемый № 1	3	3	3	9	3
Испытуемый № 2	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 3	3	3	3	9	3
Испытуемый № 4	3	3	3	9	3
Испытуемый № 5	2	2	2	6	2
Испытуемый № 6	2	2	2	6	2
Испытуемый № 7	2	1	2	5	1,6
Испытуемый № 8	2	2	2	6	2
Испытуемый № 9	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 10	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 11	3	2	3	8	2,6
Испытуемый № 12	2	2	2	6	2
Испытуемый № 13	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 14	3	3	3	9	3

Испытуемый № 15	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 16	2	2	2	6	2
Испытуемый № 17	2	2	2	6	2
Испытуемый № 18	2	1	2	5	1,6
Испытуемый № 19	3	3	3	9	3
Испытуемый № 20	2	2	2	6	2

Результаты контрольной диагностики показали, что в экспериментальной группе из 20 испытуемых, с оптимальным уровнем 5 испытуемых – 25%, с достаточным уровнем 13 испытуемых – 65%, с минимальным уровнем 2 испытуемых – 10%.

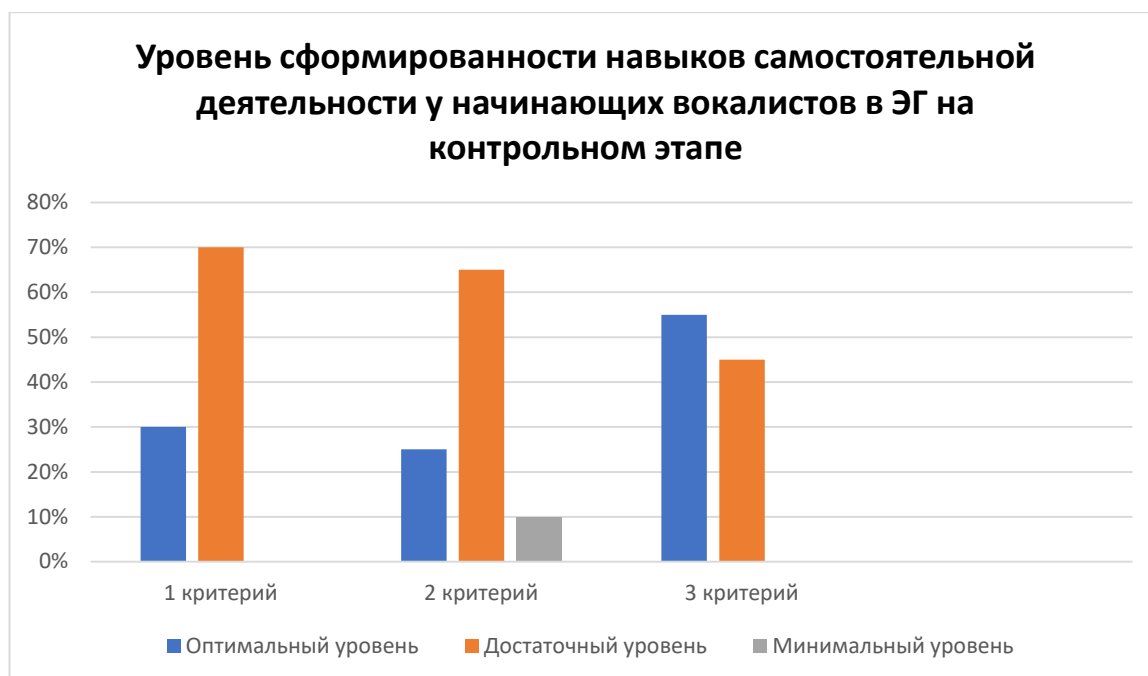


Рис. 3. Диаграмма сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в экспериментальной группе на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Таблица 7.

Итоги контрольной диагностики по уровню сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в контрольной группе

Испытуемые № п/п	Критерии			Общий балл	Сред- ний балл
	Готов- ность к самостоя- тельной музыкаль- ной деятельно- сти	Самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения	Готовность использования МКТ и ЭОР		
Испытуемый № 1	3	2	3	8	2,6
Испытуемый № 2	2	2	2	6	2
Испытуемый № 3	2	2	2	6	2
Испытуемый № 4	3	2	3	8	2,6
Испытуемый № 5	2	1	2	5	1,6
Испытуемый № 6	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 7	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 8	1	2	2	5	1,6
Испытуемый № 9	3	3	3	9	3
Испытуемый № 10	2	3	3	8	2,6
Испытуемый № 11	2	2	2	6	2
Испытуемый № 12	2	2	2	6	2
Испытуемый № 13	2	1	2	5	1,6
Испытуемый № 14	2	2	2	6	2
Испытуемый № 15	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 16	2	2	3	7	2,3
Испытуемый № 17	2	2	2	6	2
Испытуемый № 18	1	1	2	4	1,3
Испытуемый № 19	2	2	2	6	2
Испытуемый № 20	3	3	3	9	3

Результаты начальной диагностики показали, что в контрольной группе из 20 испытуемых, с оптимальным уровнем 2 испытуемых – 10%, с достаточным уровнем 14 испытуемых – 70%, с минимальным уровнем 4 испытуемых – 20%.

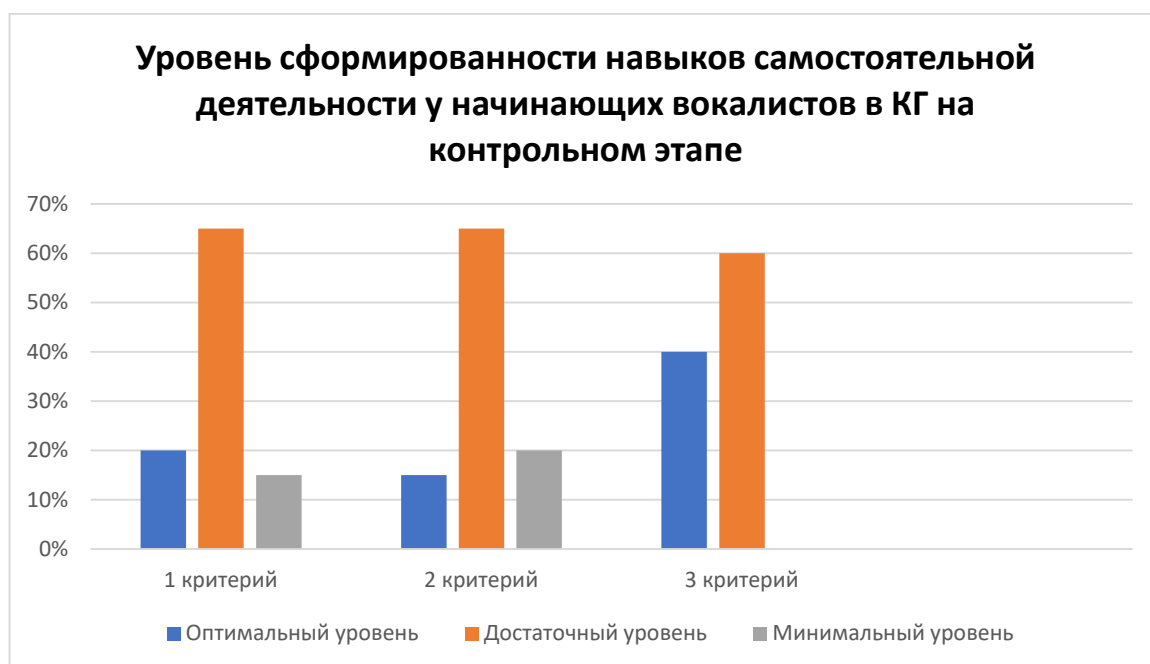


Рис. 4. Диаграмма сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в контрольной группе на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Таблица 8.

Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы в экспериментальной и контрольной группах по критериям и уровням в процентах (%)

Критерии	Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
		Количество испытуемых	Проценты (%)	Количество испытуемых	Проценты (%)
1. Готовность к самостоятельной музыкальной деятельности	Оптимальный	6	30	4	20
	Достаточный	14	70	13	65
	Минимальный	0	0	3	15
2. Самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения	Оптимальный	5	25	3	15
	Достаточный	13	65	13	65
	Минимальный	2	10	4	20
3. Готовность к использованию МКТ и ЭОР	Оптимальный	11	55	8	40
	Достаточный	9	45	12	60
	Минимальный	0	0	0	0

Таблица 9.

**Сведения о сформированности навыков самостоятельной деятельности в
экспериментальной и контрольной группах
после обучения (контрольный этап)**

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Разница
Оптимальный	5 испыт. – 25%	2 испыт. – 10%	15%
Достаточный	13 испыт. – 65%	14 испыт. – 70%	-1%
Минимальный	2 испыт. – 10%	4 испыт. – 20%	-2%

Результаты констатирующего и контрольного этапов отражены в таблице.

Таблица 10.

**Результаты констатирующего и контрольного этапов
опытно-поисковой работы**

Критерии	Уровни	Констатирующий этап, %		Контрольный этап, %	
		Экспериментальная группа (20 чел.)	Контрольная группа (20 чел.)	Экспериментальная группа (20 чел.)	Контрольная группа (20 чел.)
1. Готовность к самостоятельной музыкальной деятельности	Оптимальный	0	10	30	20
	Достаточный	25	45	70	65
	Минимальный	75	45	0	15
2. Самостоятельное нахождение средств для воплощения художественного образа вокального произведения	Оптимальный	0	5	25	15
	Достаточный	15	30	65	65
	Минимальный	85	65	10	20
3. Готовность к использованию МКТ и ЭОР	Оптимальный	15	15	55	40
	Достаточный	40	45	45	60
	Минимальный	45	40	0	0

Сопоставление данных групп показало, что по результатам деятельности показатели участников экспериментальной группы были выше. Таким

образом, использование МКТ, ТСО, мобильных устройств и электронных образовательных ресурсов сети Интернет помогло обучающимся более качественно подобрать репертуар, разучить песню и выступить на концерте.

Отличительной особенностью проведения занятий в экспериментальной группе по отношению к контрольной явилось включение в учебный процесс самостоятельной деятельности работу с фонограммой и музыкально-компьютерными технологиями. Систематическое использование их на каждом занятии и дома приучило вокалистов работать более активно и сосредоточенно, что сказалось на результатах их деятельности. В процессе обучения они выполняли целый комплекс самостоятельных работ, проходили путь от воспроизведения до творческих работ. Следовательно, формирование навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов происходит эффективно при использовании современных компьютерных технологий и образовательных Интернет-ресурсов.

Важную роль в ходе самостоятельных домашних занятий вокалистов играют аудио- и видеозаписи – эффективность работы при умелом использовании звукозаписывающей аппаратуры существенно повышается. Целесообразно записывать собственное исполнение вокального произведения в процессе домашних занятий на видеокамеру или диктофон с последующим критическим разбором и анализом сделанных записей.

Обработав данные опытно-поисковой работы, можно сказать, что у начинающих вокалистов повысился интерес к сольному, ансамблевому, хоровому пению и различным видам музыкально-исполнительской деятельности. Многие обучающиеся стали проявлять интерес к различным направлениям современной вокальной эстрадной музыки, освоили эстрадные вокальные приемы. У обучающихся сформировались навыки самостоятельной музыкальной деятельности, они научились использованию музыкально-компьютерных технологий и электронных образовательных ресурсов в самостоятельной деятельности. Начинающие вокалисты научились

самостоятельно находить средства для воплощения художественного образа вокального произведения.

Таким образом, формирование навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов происходит эффективно при использовании фонограмм, музыкально-компьютерных технологий, ТСО, мобильных устройств, электронных образовательных Интернет-ресурсов.

Сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы показало положительную динамику сформированности навыков самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Обобщение всего вышеизложенного материала позволяет нам сделать следующий вывод, что предложенная методика способна обеспечить сформированность навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии. Методика построена таким образом, что сначала стимулируется возникновение у начинающих вокалистов интереса к самостоятельной деятельности. Постепенно увеличивается объем самостоятельных заданий на уроке. На начальном этапе методики сначала формируются навыки самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности с использованием только двух способов вокально-сенсорного самоконтроля (слухового и мышечного) на уроке, на основном этапе – с использованием трех способов вокально-сенсорного самоконтроля во внеурочное время, и на заключительном этапе методики используются все способы вокально-сенсорного самоконтроля (слуховой, мышечный, зрительный, вибрационный) при подготовке к концерту и выступлении на нем. Реализация методики позволяет обучающимся освоить эстрадные вокальные приемы, создание презентации и видео-контента к песне, элементы звукозаписи голоса на диктофон с последующим анализом.

Результаты контрольной диагностики уровня сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии подтверждают результативность разработанной методики, которая может быть реализована на уроках, во внеурочной и концертной деятельности.

Результаты опытно-поисковой работы показали, что наблюдается динамика по всем выделенным критериям, в связи с чем можно говорить о целесообразности использования электронного учебника в созданной методике формирования навыков самостоятельной деятельности начинающих вокалистов в детской эстрадной студии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение психолого-педагогической, музыкально-педагогической, методической литературы по проблеме организации самостоятельной деятельности учащихся позволило сформулировать понятие «самостоятельная деятельность начинающих эстрадных вокалистов». Это система их действий в соответствии с поставленной учебной задачей при освоении музыкально-исполнительского искусства, реализуемая без непосредственного участия педагога, с помощью компьютерных технологий.

Методика формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов основывается на следующих методологических подходах: аксиологический (ценностное отношение к эталонному звучанию эстрадного голоса и формирование у вокалистов музыкального вкуса на примере высокохудожественных произведений вокальной эстрады), здоровьесберегающий (сохранение физического здоровья учащихся, гигиена голоса), информационно-деятельностный (применение музыкально-компьютерных технологий и технических средств обучения в процессе освоения искусства эстрадного пения) в условиях детской эстрадной студии при учреждениях дополнительного образования.

Методика формирования навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов, реализуемая на уроках в ДШИ и вокальных занятиях в детских эстрадных студиях, на начальном этапе решает задачу формирования навыков самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности на уроке с использованием слухового и мышечного вокально-сенсорного самоконтроля; на основном этапе – формирования навыков самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности во внеурочное время с применением МКТ и ТСО, с использованием слухового, мышечного и зрительного вокально-сенсорного самоконтроля; на заключительном этапе – задачу формирования навыков самостоятельной деятельности в процессе

подготовки к концерту и выступления с использованием всех способов вокально-сенсорного самоконтроля.

Доказана необходимость использования информатизации образования (ИКТ, мультимедиа, ТСО, ЭОР), которая дает новые возможности для организации самостоятельной деятельности учащихся в процессе освоения искусства эстрадного пения.

Диагностический инструментарий включает разработанные критерии, показатели, используемые для выявления уровня сформированности навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы показало положительную динамику сформированности навыков самостоятельной деятельности у большинства учащихся.

Дальнейшее исследование проблемы может быть продолжено в связи с разработкой методики формирования навыков самостоятельной деятельности у вокалистов старшего подросткового возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : Гумант. изд. центр «ВЛАДОС», 2000. – 336 с.
3. Алмазов, Е. И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи [Текст] / Е. И. Алмазов // Развитие детского голоса. – М. : АПН РСФСР, 1963. – С. 18-27.
4. Алмазов, Е. И. О некоторых причинах плохого интонирования [Текст] / Е. И. Алмазов, Н. Д. Орлова // Известия АПН РСФСР. – 1958. – Вып. 100. – С. 254.
5. Анохин, П. К. Системные механизмы высшей нервной деятельности [Текст] / П. К. Анохин // Избр. тр. – М. : Наука, 1979. – 454 с.
6. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
7. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса [Текст] : учеб. пособие / О. А. Апраксина ; МГПИ им. В. И. Ленина. – М., 1983. – 103 с.
8. Арутюнова, А. Б. Совершенствование профессиональной подготовки эстрадного исполнителя (вокалиста) на современном этапе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Арутюнова А. Б. – М., 2013. – 192 с.
9. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки [Текст] : кн. для учителя / Л. Г. Арчажникова. – М. : Просвещение, 1984. – 110 с.
10. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 142 с.
11. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Л., 1991. – 226 с.

12. Асафьев, Б. В. Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев. – М.-Л. : Музыка, 1965. – 136 с.
13. Аспелунд, Д. Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры [Текст] : пособие для кружков (хор, агитбригада, ТРАМ) и вокалистов / Д. Л. Аспелунд. – М. : Музгиз, 1933. – 126 с.
14. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст] / Д. Л. Аспелунд ; под ред. М. Львова. – М. ; Л. : Музгиз, 1952. – 191 с.
15. Асташова, Н. А. Музыкальное образование в современных условиях [Электронный ресурс] / Н. А. Асташова. – Режим доступа: <http://www.fnpp.unisofia.bg/MUZIKA/Dokladi/Astashova.pdf>.
16. Багадуров, В. А. Музыкальное воспитание и обучение в школе [Текст] / В. А. Багадуров. – М. : АПН РСФСР, 1955. – 165 с.
17. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии [Текст] / В. А. Багадуров. – М. : Музыка, 1956. – 318 с.
18. Байлук, В. В. Системность самостоятельной деятельности студентов вуза – основа профессиональной самореализации [Текст] : монография / В. В. Байлук ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 219 с.
19. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : учеб. пособ. / Л. А. Баренбойм. – 2 изд. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2017. – 340 с.
20. Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки [Текст] / Ю. А. Барсов. – Л. : Музыка, 1968. – 66 с.
21. Безрукова, Н. П. Информационно-деятельностный подход в системе непрерывного образования [Электронный ресурс] / Н. П. Безруков, А. А. Безруков, Т. К. Тимиргалиева. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/informatsionno-deyatelnostnyy-podhod-v-sisteme-neprepryvnogo-obrazovaniya>.
22. Бейер Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо [Текст] / Дж. Бейер, С. Фучито. – Изд. 3-е., доп. – СПб. : Композитор, 2004. – 56 с.
23. Белобородова, В. К. Музыкальное восприятие школьников [Текст] / В. К. Белобородова, Г. С. Ригина, Ю. Б. Алиев ; Научн.-исслед. ин-т. худож. воспит. АПН РСФСР. – М. : Педагогика, 1975. – 160 с.

24. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства [Текст] : в 2 т. / Н. А. Бердяев, Р. А. Гальцева. – М. : Искусство: Лига, 1994. – Т. 1. – 542 с.
25. Беспалько, В. П. О возможности системного подхода в педагогике [Текст] / В. П. Беспалько // Советская педагогика. – 1990. – № 7. – С. 59-61.
26. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В. П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989. – 192 с.
27. Блонский, П. П. Психология и педагогика [Текст] : Избранные труды / П. П. Блонский. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2018. – 164 с.
28. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано [Текст] / И. Бриль. – 3-е изд. – М. : Советский композитор, 1985. – 112 с.
29. Вайнштейн, Л. И. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство: воспоминания ученика [Электронный ресурс] / Л. И. Ванштейн. – Киев, 1934. – Режим доступа: http://www.belcantoschool.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=13:camille-evrard&catid=20:2009-10-09-14-59-44&showall=1 (дата обращения: 12.04.2018).
30. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст] / А. Е. Варламов ; под ред. В. А. Багадурова. – М. : Музгиз, 1953. – 386 с.
31. Вейс, П. Ф. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика [Текст] / П. Ф. Вейс. – Л. : Музыка, 1967. – 42 с.
32. Вербов, А. М. Техника постановки голоса [Текст] / А. М. Вербов. – М. : Музгиз, 1961. – 52 с.
33. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1968. – 415 с.
34. Войнова, А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников [Текст] / А. Д. Войнова. – М. : АПН РСФСР, 1960. – 139 с.
35. Вопросы вокальной педагогики [Текст] : статьи и очерки / сост. Д. Г. Евтушенко. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 3. – 262 с.
36. Вопросы вокальной педагогики [Текст] : сб. науч. ст. / под ред. Л. Б. Дмитриева. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 5. – 262 с.

37. Вопросы вокальной педагогики [Текст] / сост. А. С. Яковлева. – М. : Музыка, 1984. – Вып. 7. – 214 с.
38. Восприятие и деятельность [Текст] / под ред. А. Н. Леонтьева. – М. : Издательство Московского университета, 1976. – 319 с.
39. Востриков, А. А. Теория и технология продуктивного обучения в начальной школе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Востриков А. А. – Томск, 2000. – 504 с.
40. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк [Текст] / Л. С. Выготский. – М., 1967. – 290 с.
41. Вяткин, Л. Г. Развитие познавательной самостоятельности и творческой активности педагога [Текст] : учеб. пособ. / Л. Г. Вяткин, А. Б. Ольнева ; Рос. акад. образования (Поволж. отд-ние). – Саратов. : Науч. кн., 2001. – 198 с.
42. Гаврилова, Л. Г. Методологические подходы и принципы профессионального развития учителей музыки средствами мультимедийных технологий [Текст] / Л. Г. Гаврилова // Непрерывное образование: XXI век. – 2015. – № 3. – С. 1-13.
43. Гайдай, С. Н. Самостоятельная работа как фактор становления творческой активности студента: на материале класса специального фортепиано [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Гайдай С. Н. – Чита, 2004. – 185 с.
44. Гальперин, П. Я. Введение в психологию [Текст] : учеб. пособие для вузов / П. Я. Гальперин. – М. : Книжный дом «Университет», 1999. – 332 с.
45. Гарбузов, Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития [Текст] / Н. Гарбузов. – М. : Музгиз, 1951. – 293 с.
46. Гарсиа, М. Школа пения [Текст] / М. Гарсиа ; пер. В. А. Багадурова. – М. : Музгиз, 1957. – 127 с.
47. Гембицкая, Е. Я. Обучение мальчиков пению в хоре [Текст] / Е. Я. Гембицкая. – М. : АПН РСФСР, 1955. – 108 с.
48. Глинка, М. И. Записки [Текст] / М. И. Глинка ; подготовил А. С. Розанов. – М. : Музыка, 1988. – 222 с.

49. Голант, Е. Я. О развитии самостоятельности и творческой активности учащихся в процессе обучения [Текст] / Е. Я. Голант // Воспитание познавательной активности и самостоятельности учащихся. – Казань, 1969. – Ч. 1. – С. 36-40.
50. Голубев, П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам [Текст] / П. В. Голубев. – М. : Музгиз, 1963. – 88 с.
51. Гольденвейзер, А. Б. Об исполнительстве. О редактировании [Текст] / А. Б. Гольденвейзер // Вопросы фортепианно-исполнительского искусства. – М. : Музыка, 1965. – Вып. 1. – С. 35-71.
52. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст] / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 155 с.
53. Горлинская, Н. А. Формирование творческой активности и познавательной самостоятельности учащихся музыкального колледжа в процессе занятий в фортепианных классах [Текст] : дис. ...канд. пед. наук : 13.00.02 / Горлинская Наталья Амаяковна. – М., 2003. – 137 с.
54. Гофман, Й. К. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И. К. Гофман. – 2 изд. – М. : Классика-XXI, 2002. – 192 с.
55. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Текст] : учеб. пособ. / О. Гутман. – 3-е изд. – М. : Планета музыки, 2017. – 80 с.
56. Давыдов, В. В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении [Текст] / В. В. Давыдов. – Томск : ПЕЛЕНГ, 1992. – 106 с.
57. Дайри, Н. Г. О сущности самостоятельной работы [Текст] / Н. Г. Дайри // Народное образование. – 1963. – № 5. – С. 29-34.
58. Дайри, Н. Г. Основное усвоить на уроке [Текст] / Н. Г. Дайри. – М. : Просвещение, 1987. – 191 с.
59. Далецкий, О. В. Школа пения (из опыта педагога) [Текст] : учеб. пособие / О. В. Далецкий. – М. : МГУКИ, 2007. – 156 с.

60. Данилов, М. А. Педагогический процесс и его диалектика [Текст] / М. А. Данилов // Советская педагогика. – 1970. – № 7. – С. 99-107.
61. Детский голос. Экспериментальные исследования [Текст] / под ред. В. Н. Шацкой. – М. : Педагогика, 1970. – 232 с.
62. Дистерверг, А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / А. Дистерверг ; Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР. – М., 1956. – 378 с.
63. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.
64. Дмитриенко, Т. И. Формирование исполнительской самостоятельности скрипачей в процессе обучения в ВУЗе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Дмитриенко Т. И. – Краснодар, 2009. – 164 с.
65. Егоров, А. М. Гигиена голоса и ее физиологические основы [Текст] / А. М. Егоров. – М. : Музгиз, 1962. – 172 с.
66. Емельянов, В. В. Развитие голоса, координация и тренаж [Текст] / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 1997. – 190 с.
67. Есипов, Б. П. Самостоятельная работа учащихся на уроках [Текст] / Б. П. Есипов. – М. : Учпедгиз, 1961. – 239 с.
68. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология [Текст] : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 187 с.
69. Жарова, Л. В. Учить самостоятельности [Текст] : Книга для учителя / Л. В. Жарова. – М. : Просвещение, 1993. – 205 с.
70. Заболотская, И. В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании [Текст] : дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2000. – 196 с.
71. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М. : Академия, 2001. – 208 с.
72. Занков, Л. В. Развитие учащихся в процессе обучения [Текст] / Л. В. Занков. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1963. – 292 с.

73. Зарипов, Р. Х. Проблемы применения ЭВМ в музыкальной практике [Текст] / Р. Х. Зарипов // ЭВМ и проблемы музыкальной науки. – Новосибирск, 1988. – С. 83-109.
74. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. – М. : Музгиз, 1937. – 116 с.
75. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] / В. В. Зеньковский. – Екатеринбург : Деловая книга, 1995. – 347 с.
76. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] : учебник для вузов / И. А. Зимняя. – Изд. второе, доп., испр. и перераб. – М. : Университетская книга ; Логос, 2007. – 384 с.
77. Злобин, К. В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов [Текст] / К. В. Злобин. – Л. : Медгиз. 1958. – 136 с.
78. Иванова, В. Г. Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Текст] : монография / В. Г. Иванова ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2009. – 113 с.
79. Изюрова, О. С. Вокальный эстрадный ансамбль как форма развития толерантного отношения подростков-воспитанников детского дома к сверстникам [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Изюрова О. С. – Екатеринбург, 2009. – 194 с.
80. Каган, М. С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган. – СПб., 1996. – 416 с.
81. Каган, М. С. Философская теория ценностей [Текст] / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис. 1997. – 205 с.
82. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.
83. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором [Текст] / Н. В. Калугина. – 2-е изд. перераб. и доп. – М., 1977. – 255 с.
84. Каменский, В. В. О певческих навыках в 1 и 2 классах [Текст] / В. В. Каменский // Вопросы певческого воспитания школьников. – Л. : Учпедгиз, 1959. – С. 31-53.

85. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Текст] : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2008. – 48 с.
86. Кириллова, Г. Д. Совершенствование урока как целостной системы в условиях развивающего обучения [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Кириллова Г. Д. – Л., 1982. – 430 с.
87. Киселев, А. Н. Актуальные проблемы современной вокальной методики [Текст] / А. Н. Киселев // Материалы VI Всесоюзной научн. конф. ИХВ АПН СССР. – М., 1982. – С. 38.
88. Киселев, А. Н. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед. наук / Киселев А. Н. – Л., 1977. – 21 с.
89. Клипп, О. Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Клипп О. Я. – М., 2003. – 25 с.
90. Коваль, Л. М. Интегративный подход к обучению эстрадных певцов: на примере работы со студентами музыкального факультета педагогического вуза [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Коваль Л. М. – М., 2013. – 198 с.
91. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса [Текст] / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екатеринбург : Диамант, 1992. – 320 с.
92. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] : в 2 т. / Я. А. Коменский. – М. : Педагогическая библиотека, 1982. – Т. 2. – 576 с.
93. Коменский, Я. А. Педагогическое наследие [Текст] / Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци ; сост. В. М. Кларин, А. Н. Джуринский. – М. : Педагогика, 1989 – 416 с.
94. Конен, В. Д. Пути американской музыки [Текст] / В. Д. Конен. – М. : Сов. композитор, 1977. – 446 с.
95. Конен, В. Д. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века [Текст] / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.
96. Коробка, В. И. Вокал в популярной музыке [Текст] : методическое пособие / В. И. Коробка. – М., 1989. – 44 с.

97. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Текст] : уч. пособ. / Л. Кофлер. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2018. – 64 с.
98. Красилов, В. М. Здоровьесберегающий подход к организации воспитательно-образовательного процесса в учреждении начального профессионального образования [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Красилов В. М. – Новокузнецк, 2009. – 245 с.
99. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования [Текст] / И. М. Красильников. – Дубна : Феникс +, 2007. – 496 с.
100. Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] / Б. Л. Кременштейн. – 2 изд. – М., 2003. – 127 с.
101. Крупская, Н. К. Об искусстве и литературе [Текст] / Н. К. Крупская. – Л.-М. : Искусство, 1963. – 284 с.
102. Кузнецов, В. Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях [Текст] : учеб. для вузов искусств и культуры / В. Г. Кузнецов. – М. : Музыка, 2000. – 244 с.
103. Лаврентьев, Г. В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалиста [Текст] / Г. В. Лаврентьев, Н. Б. Лаврентьева. – Барнаул, 2002. – 345 с.
104. Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Текст] : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2009. – 192 с.
105. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии [Текст] / И. И. Левидов. – Л. ; М. : Искусство, 1939. – 256 с.
106. Левитов, Н. Д. Детская и педагогическая психология [Текст] : учеб. пособ / Н. Д. Левитов. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : ГУПИ МП РСФСР, 1960. – 427 с.
107. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Изд. 2. – М. : Политиздат, 1977. – 304 с.
108. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 186 с.

109. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение. Новейшая метода Запада [Текст] / О. Г. Лобанова. – М. ; СПб. : Гос. муз. изд-во, 1923. – 140 с.
110. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе [Текст] / Д. Л. Локшин. – М. : АПН РСФСР, 1957. – 296 с.
111. Луначарский, А. В. В мире музыки. Статьи и речи [Текст] / А. В. Луначарский. – М. : Советский композитор, 1971. – 540 с.
112. Луначарский, А. В. О массовых празднествах, эстраде, цирке [Текст]. – М. : Искусство, 1981. 424 с.
113. Львов, М. Л. Из истории вокального искусства [Текст] / М. Л. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 228 с.
114. Люш, Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса [Текст] / Д. В. Люш. – Киев : Муз. Украина, 1988. – 144 с.
115. Мазурин, К. Методология пения [Текст] / К. М. Мазурин. – М., 1902. – Т. 1. – 368 с.
116. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей [Текст] / Е. М. Малинина. – Л. : Музыка, 1967. – 88 с.
117. Малютин, Е. Н. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса [Текст] / Е. Н. Малютин. – Орел : Красная книга, 1924. – 15 с.
118. Марков, А. И. Педагогические условия использования компьютерных информационных технологий в музыкальном образовании [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Марков А. И. – Ставрополь, 2004. – 167 с.
119. Матвеева, Л. В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье [Текст] : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Матвеева Л. В. – Екатеринбург, 2010. – 49 с.
120. Матюшкин, А. М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей [Текст] / А. М. Матюшкин. – М.-Воронеж, 2004. – 192 с.
121. Махмутов, М. И. Проблемное обучение: основные вопросы теории [Текст] / М. И. Махмутов. – М. : Педагогика, 1975. – 364 с.
122. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки [Текст] / В. В. Медушевский. – М. : Композитор, 1993. – 262 с.

123. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
124. Менабени-Шамшинова, А. Г. Певческое голосообразование [Текст] : учеб. пособие / А. Г. Менабени-Шамшинова. – М. : Моск. Ордена Труд. Красного Знамени гос. пед. ин-т. им. В. И. Ленина, 1968. – 139 с.
125. Микельсон, Р. М. О самостоятельной работе учащихся в процессе обучения [Текст] / Р. М. Микельсон. – М. : Учпедгиз, 1940. – 96 с.
126. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос [Текст] / В. П. Морозов. – М., Л. : Музыка, 1965. – 86 с.
127. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] / В. П. Морозов. – М. : Искусство и наука, 2002. – 496 с.
128. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 384 с.
129. Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения [Текст] : хрестоматия / И. К. Назаренко. – 3-е изд., доп. – М. : Музыка, 1968. 622 с.
130. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г. Г. Нейгауз. – 5 изд. – М. : Музыка, 1988. – 240 с.
131. Нейман, Л. В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи [Текст] : учеб. пособ. для студ. дефектол. фак. пед. ин-тов / Л. В. Нейман. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 1977. – 176 с.
132. Неровных, В. А. Ушинский К. Д. Философское и психологическое обоснование проблемы воспитания активности и самостоятельности. – Новые исследования в педагогических науках [Текст] / В. А. Неровных. – М., 1963. – Вып. 1. – 357 с.
133. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ф. Никольская-Береговская. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

134. Нильсон, О. А. Теория и практика самостоятельной работы учащихся [Текст] / О. А. Нильсон. – Научно-исследовательский институт педагогики Эстонской ССР, 1976. – 280 с.
135. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2008. – 272 с.
136. Ненси, Зи. Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания [Текст] / Зи Нэнси ; пер. с англ. Е. Винецкой. – М. : София. 2005. – 272 с.
137. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст] : метод. пособие / Д. Е. Огороднов. – Л. : Музыка, 1972. – 152 с.
138. Орлова, Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / Н. Д. Орлова, Н. Н. Добровольская. – М. : Музыка, 1972. – 32 с.
139. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.
140. Ощепкова, О. В. Проблема повышения эффективности домашних занятий учащегося-музыканта [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ощепкова Ольга Владимировна. – М., 1993. – 161 с.
141. Павлов, И. П. Полное собрание сочинений [Текст] / И. П. Павлов. – М.-Л. : АН СССР, 1951. – Т. 3, кн. 2. – 438 с.
142. Павлова, М. А. Формирование вокально-слухового самоконтроля у студентов музыкально-педагогического факультета на занятиях по постановке голоса [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Павлова М. А. – М., 2002. – 184 с.
143. Панкевич, Р. В. Инновационные методы применения информационных технологий в музыкальном образовании [Текст] / Р. В. Панкевич // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 7. – С. 146-150.

144. Панофка, Г. Искусство пения: Теория и практика для всех голосов [Текст] / Г. Панофка. – М. : Музыка, 1968. – 215 с.
145. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение [Текст] : учеб. пособ. для студ. учреждений высш. проф. образования / А. П. Панфилова. – 3-е изд. испр. – М. : Академия, 2012. – 192 с.
146. Песталоцци И. Г. Избранные педагогические сочинения [Текст] : в 2 т. / И. Г. Песталоцци. – М. : Педагогика, 1981. – Том 2. – 416 с.
147. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособ. для студ. и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
148. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование [Текст] / П. И. Пидкасистый. – М. : Педагогика, 1980. – 240 с.
149. Пиксаева, О. Н. Компьютерные технологии в процессе обучения музыке : на примере вокальной подготовки студентов педагогического факультета [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Пиксаева Ольга Николаевна. – М., 2008. – 21 с.
150. Плеханова, О. Е. Вокально-педагогическая культура учителя музыки как социокультурный феномен: теория и практика [Текст] : монография / О. Е. Плеханова, Л. В. Чернова. – Екатеринбург : ООО «Издательский дом «Ажур», 2013. – 176 с.
151. Полозов, С. П. Воспитание творческой личности в компьютеризированном обучении музыке [Текст] / С. П. Полозов // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия. Тезисы международной научно-практической конференции. – Астрахань, 2001. – С. 137-139.
152. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс [Текст] / А. С. Поляков. – М. : ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 248 с.
153. Полякова, О. И. Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению подростков [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Полякова Ольга Ивановна. – М., 2003. – 213 с.

154. Попова, Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Я. Попова. – М. : Искусство, 1968. – 40 с.
155. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению [Текст]: учеб. пособие / И. П. Прянишников. – 6-е изд., испр. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2013. – 140 с.
156. Пустынникова, Г. Н. Восстановление речевого и певческого голоса у служителей церкви [Текст] / Г. Н. Пустынникова. – М. : ПолиграфАтельеПлюс, 2005. – 248 с.
157. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Текст] / Л. Д. Работнов. – М.: Музгиз, 1932. – 159 с.
158. Развитие детского голоса [Текст] / под ред. В. Н. Шацкой. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1963. – 344 с.
159. Рахимбаева, Л. А. Творческая самостоятельность как фактор формирования музыкально-педагогической деятельности студентов-заочников [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Рахимбаева Инга Эрленовна. – М., 1979. – 16 с.
160. Риггс, С. Пойте как звезды [Текст] / С. Риггс ; сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб. : Питер, 2007. – 286 с.
161. Робэн, С. Д. Техника пения и единый метод постановки голоса [Текст] : практическое руководство для певцов, актеров и ораторов / С. Д. Робэн. – Л. : Склад издания Ганс Мунтер, 1925. – 52 с.
162. Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители: разговор о музыке [Текст] / А. Г. Рубинштейн. – 2 изд. – М. : Изд-во П. Юргенсона, 1892. – 124 с.
163. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер Ком, 1998. – 688 с.
164. Румер, М. А. О детском музыкальном творчестве [Текст] / М. А. Румер // Из истории музыкального воспитания / сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – С. 109 – 113.
165. Руссо, Ж.-Ж. Избранные педагогические сочинения [Текст] : в 2 т. / Ж.-Ж. Руссо. – М. : Педагогика, 1981. – Т. 1. – 656 с.

166. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – М. : Академия, 2002. – 352 с.
167. Сафонова, В. И. Формирование певческого самоконтроля у подростков и молодежи в процессе хоровых занятий [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Сафонова Вера Ивановна. – Москва, 1988. – 232 с.
168. Сахнова, И. В. Вокальное обучение будущих специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры и искусств [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Сахнова И. В. – М., 2008. – 25 с.
169. Свиридов, П. В. Формирование навыков эстрадного вокала: на материале работы с молодежью в культурно-досуговых учреждениях [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Свиридов П. В. – М., 2014. – 24 с.
170. Сергеев, А. А. Воспитание детского голоса [Текст] : пособие для учителей пения общеобразовательных школ / А. А. Сергеев ; под ред. В. А. Багадурова. – М. : АПН РСФСР, 1950. – 112 с.
171. Серопян, Ж. Петь легко [Электронный ресурс] // Онлайн-школа Жанны Серопян. – Режим доступа: http://free.easyvoice.ru/?utm_source=autoweboffice&utm_medium=partners&utm_campaign=partners_all (дата обращения: 10.04.2018).
172. Сеченов, И. М. Рефлексы головного мозга [Текст] / И. М. Сеченов // Избранные произведения / под ред. В. М. Каганова. – М. : Учпедгиз, 1953. – С. 31-63.
173. Сикур, П. И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения [Текст] / П. И. Сикур. – М. : Русский Хронограф, 2006. – 408 с.
174. Скаткин, М. Н. Проблемы современной дидактики [Текст] / М. Н. Скаткин. – 2-е изд. М. : Педагогика, 1984. – 96 с.
175. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

176. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – 480 с.
177. Стариченко, Б. Е. Оптимизация школьного образовательного процесса средствами информационных технологий [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Стариченко Б. Е. – Екатеринбург, 1999. – 353 с.
178. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г. П. Стулова – М. : Прометей, 1992. – 270 с.
179. Стулова, Г. П. Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы [Текст] / Г. П. Стулова. – М. : МГПИ им. В.И. Ленина, 1980. – 150 с.
180. Тагильцева, Н. Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полухудожественного образования [Текст] / Н. Г. Тагильцева // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 12. – С. 91-94.
181. Тагильцева, Н. Г. Художественное общение в формировании коммуникативных навыков младших школьников [Текст] / Н. Г. Тагильцева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2016. – № 1. – С. 17-20.
182. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К. В. Тарасова. – М. : Педагогика, 1988. – 176 с.
183. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] : науч.-метод. пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская. – М. : Флинта : Наука, 1999. – 336 с.
184. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов ; РАН, Ин-т. психологии. – М. : Наука, 2003. – 379 с.
185. Трофимова, С. Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса [Текст] / С. Н. Трофимова. – Екатеринбург, 2007. – 83 с. – Курс лекций для специальности «Вокальное искусство».
186. Ульев, С. Самоучитель по вокалу на основе итальянской вокальной школы [Электронный ресурс] / С. Ульев, И. Ульева. – Режим доступа: <http://www.belcantomobile.ru> (дата обращения: 08.06.2015).

187. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений [Текст] / К. Д. Ушинский. – М., 1949. – Т. 6. – 256 с.
188. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. – М. : Проспект, 2014. – 160 с.
189. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство [Текст] / С. Е. Фейнберг. – 2-е изд. – М. : Классика XXI, 2003. – 340 с.
190. Фридман, Л. М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей [Текст] / Л. М. Фридман. – М. : Изд-во Института Психотерапии, 2004. – 480 с.
191. Хазанов, П. А. Оптимизация самостоятельных (домашних) занятий учащихся-музыкантов (на материале работы классов общего фортепиано) [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. / Хазанов П. А. – М., 1996. – 24 с.
192. Харичева, Д. В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Харичева Д. В. – М., 2007. – 169 с.
193. Харуто, А. В. Компьютерный анализ звука в музыковедческом исследовании [Текст] / А. В. Харуто // Информационный подход в эмпирической эстетике. – Таганрог, 1998. – С. 189-208.
194. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика [Текст] / Г. М. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 320 с.
195. Цыпин, Г. М. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления учащегося-музыканта [Текст] / Г. М. Цыпин // Психология музыкальной деятельности : учеб. пособие / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова ; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. – С. 356-357.
196. Чарели, Э. М. Как развить дыхание, дикцию, голос [Текст] / Э. М. Чарели. – 2 изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Издательство Дома учителя, 2000. – 300 с.
197. Чернов, Д. Е. Психомоторное развитие учащихся мужского хорового колледжа в период мутации голоса [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Чернов Д. Е. – Екатеринбург, 2008. – 178 с.

198. Чернова, Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Чернова Л. В. – М., 1990. – 164 с.
199. Чернова, Л. В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки [Текст] : монография / Л. В. Чернова ; Урал. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург, 2016. – 219 с.
200. Шамова, Т. И. Управление развитием здоровьесберегающей среды в школе [Текст] / Т. И. Шамова. – М. : Перспектива, 2008. – 280 с.
201. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В. Н. Шацкая. – М. : Педагогика, 1975. – 200 с.
202. Шацкий, С. Т. Педагогические сочинения [Текст] : в 4 т. / С. Т. Шацкий ; под ред. И. А. Каирова ; сост. А. П. Кубарева, Д. С. Бершадская. – М. : Просвещение 1964. – Т. 2. – 475 с.
203. Шиянов, Е. Н. Аксиологические основания процесса воспитания [Текст] / Е. Н. Шиянов // Педагогика. – 2007. – № 10. – С. 33-37.
204. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 367 с.
205. Юдин, С. П. Формирование голоса певца [Текст] : учеб. пособ. для высш. и сред. муз. учеб. завед. / С. П. Юдин. – М. : Музгиз, 1962. – 167 с.
206. Юсов, Б. П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (новая парадигма) [Текст] / Б. П. Юсов // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование : материалы международной научно-практической конференции 25-27 августа 1997. – Астрахань, 1997. – С. 214-220.
207. Юссон, Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса [Текст] / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 269 с.
208. Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы [Текст] / В. И. Юшманов. – Изд. 2. – СПб. : Издательство «ДЕАН», 2002. – 128 с.

209. Яковлев, А. В. Физиологические закономерности певческой атаки [Текст] / А. В. Яковлев. – Л. : Музыка, 1971. – 64 с.
210. Ярославцева, Л. К. Зарубежные вокальные школы [Текст] : учеб. пособие / Л. К. Ярославцева. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 90 с.
211. Asriel, A. Jazz: analysen und aspekte [Text] / A. Asriel. – Berlin : VEB Lied der Zeit, Muzic Verlag, 1985. – S. 435.
212. Berend, E. Od raga do rocka. Wszystko o jazzie [Text] / E. Berend. – Krakow, 1979.
213. Book of Rock stars [Text]. – London, 1989.
214. Ewen, D. The life and death of Tin Pan Alley [Text] / D. Ewen. – N-Y. : Funk and Wagnalls Co, 1964. – P. 380.
215. Feather, L. The book of jazz [Text] / L. Feather. – N-Y., 1961. – P. 280.
216. Grossman, V. If I had a song [Text] / V. Grossman. – Berlin : Musikverlag, 1988. – P. 340.
217. Logan, N. The new musical express book of rock [Text] / N. Logan. – N.-Y., 1987.
218. Martin, B. Pro Secrets of Heavy Rock Singing [Text] / B. Martin. – L. : Sanctuary Publishing, Ltd., 2002. – 94 p.
219. Pascall, S. The illustrated history of rock music [Text] / S. Pascall. – Hamlyn, 1978.
220. Sadolin, C. Complete Vocal Technique [Text] / C. Sadolin. – Shout Publications, 2000. – P. 255.
221. Stoloff, B. Vocal Improvisation. An Instru-Vocal Approach for Soloists, Groups, and Choirs Berklee Press [Text] / B. Stoloff. – 2012. – 104 p.
222. Stoloff, B. Blues Scatitudes [Text] / B. Stoloff. – Vocal Improvisations Of The Blues Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003. – 77 p.
223. Wicke, P. Rockmusik [Text] / P. Wicke. – Leibzig : Verlag Philipp Reclam jun, 1987. – S. 316.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета для учащихся

АНКЕТА

ФИО учащегося, _____
Класс музыкальной школы (год обучения), _____
Возраст (сколько лет) _____
Инструмент, на котором обучаешься играть _____

Уважаемые ребята!

Ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты. Выбранный вами вариант ответа подчеркните, обведите, или допишите необходимый.

1. Какую музыку вы любите слушать? (классическую, народную, популярную, джаз, рок) _____

2. Какая манера пения вам нравится? (академическая, народная, церковная, эстрадная) _____

3. В какой манере вы хотите научиться петь и почему? (напишите)

4. Какой вид вокальной деятельности вам нравится? (сольное пение, ансамблевое пение, хоровое пение)

5. Какой вокальный жанр вам нравится (опера, оперетта, детская опера, мюзикл, рок-опера, музыкальный спектакль, музыкальная сказка)?

6. Нравится ли вам петь в микрофон?

а) да

б) нет

если да, то почему? (напишите)

7. Какой ваш любимый вокальный исполнитель (певец, певица, группа)? (напишите)

8. Какая ваша любимая песня? (напишите)

9. Вы умеете записывать себя на диктофон или камеру?

- а) да
- б) нет

10. Какой вид творчества вас привлекает? (обведите выбранный Вами вариант ответа или допишите необходимый)

- а) вокальное
 - б) инструментальное
 - в) изобразительное
 - г) хореографическое
 - д) звукорежиссерское
 - е) актерское
 - ж) литературное
 - з) компьютерная графика
-

11. Умеете ли вы пользоваться персональным компьютером ноутбуком или планшетом?

- а) да
- б) нет

12. Умеете ли вы пользоваться сетью Интернет?

- а) да
- б) нет

13. Какие музыкальные сайты вы знаете? (напишите)

14. Аккомпанемент какого инструмента вы выберете для пения? (фортепиано, аккордеон, баян, скрипка, флейта, синтезатор, гитара, металлофон, барабаны)

15. Вы когда-нибудь сочиняли музыку или вокальные мелодии?

- а) да
- б) нет

16. Если да, то какую музыку (вокальную, инструментальную)? (напишите)

17. Где вам нравится петь (дома, в классе, в зале, на сцене, в студии звукозаписи, _____ на _____ улице)?

18. Как вам нравится петь? (в караоке, под фонограмму, под аккомпанемент инструмента, под аккомпанемент оркестра, без сопровождения)

19. Вы умеете распеваться и настраивать свой голос самостоятельно?

- а) да
- б) нет

20. Вам легко выполнять самостоятельные домашние задания по музыке?

- а) да
- б) нет

21. Какой вид музыкальной деятельности вам нравится?

- а) пение
- б) игра на музыкальном инструменте
- в) дирижирование
- г) слушание музыки
- д) музыкально-ритмические движения под музыку
- е) подбор музыки по слуху

Спасибо за ответы! Желаем Вам творческих успехов!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Отвечая на следующие вопросы анкеты, пожалуйста, обведите выбранный Вами вариант ответа или допишите необходимый.

1. Какую музыку вы любите слушать? (классическую, народную, эстрадную, популярную, джазовую, рок, рэп)

2. Какие ваши любимые вокальные жанры? (ария, ариетта, романс, песня, баллада, гимн, колыбельная, другие)

3. Каких исполнителей-вокалистов вы любите слушать?

4. Какую музыку вы любите слушать вместе с ребенком?

5. Какую музыку слушает ваш ребёнок?

6. В вашей семье есть музыканты? (да, нет) если да, то кто? (напишите)

7. Кто-то из родственников занимался музыкой? игрой на музыкальных инструментах, пением?

8. Вы поете песни дома, с семьей? (да, нет, иногда)

9. Вы поете песни с друзьями? (да, нет, иногда)

10. Какие ваши любимые песни? (напишите)

11. Какие песни вам нравится петь? (напишите)

12. Какие ваши любимые музыкальные телепередачи?

- а) Голос
- б) Голос. Дети
- в) Точь-в-точь
- г) Один в один
- д) Угадай мелодию
- е) Евровидение
- ж) Фактор А
- з) X-Фактор
- и) Новые песни о главном
- к) Битва хоров
- л) Играй, гармонь любимая!
- м) Фабрика звезд
- н) Утренняя звезда
- о) Синяя птица
- п) Ты супер!

13. Какой ваш любимый музыкальный канал?

- а) Культура
- б) Муз-ТВ
- в) Европа Плюс ТВ
- г) RU TV
- д) MTV
- е) А-one
- ж) Шансон ТВ
- з) ТНТ музыка

14. Какие театры вы посещаете?

- а) Драматический театр
- б) Театр оперы и балета
- в) Театр музыкальной комедии
- г) Театр Эстрады
- д) Кукольный театр
- е) Большой театр
- ж) Театр современного искусства (Коляда-Театр)
- з) Театр юного зрителя
- и) Не посещаю театры

15. Какие вам нравятся спектакли, представления, концертные программы? (напишите)

**16.Какие музыкальные или филармонические концерты вы посещаете?
Где?**

- а) Детская филармония
- б) Свердловская государственная филармония
- в) Дом музыки
- г) Дом актёра
- д) ЦК «Урал»
- е) Дворец Молодёжи
- ж) ДК и И «Верх-Исетский»
- з) КДЦ «Дружба»
- и) Театр Эстрады
- к) ДК «Железнодорожников»
- л) Екатеринбургский театр оперы и балета
- м) Иное _____

17.Какие песни вы сами учили с ребёнком? (напишите)

18.Какие песни ребенок учил самостоятельно без вашей помощи? (напишите)

19.Какие сложности возникают при самостоятельном разучивании ребенком песни? (напишите)

20.Кто из семьи помогает ребенку учить песни? (напишите)

21.Какие песни вы пели в детстве? (напишите)

22.Какие песни вы поете на праздниках? (на юбилее, на Дне Рождения, Новый год, 8 марта, День Победы и т.д.)

23.Нравится ли вам петь в караоке? (да, нет, иногда)

24.Если да, то какие песни Вам нравится петь в караоке? (напишите)

Спасибо за ответы!

**Список певцов,
рекомендуемых для самостоятельного прослушивания**

Женские оперные голоса

Мария Калласс
Монсерат Кабалье
Чечилия Бартоли
Галина Вишневская
Ирина Архипова
Елена Образцова
Тамара Синявская
Белла Руденко
Анна Нетребко

Женские эстрадные голоса

Анни Герман
Клавдия Шульженко
Эдита Пьеха
Людмила Гурченко
Лариса Долина
Алла Пучева
София Ротару
Ани Лорак
Злата Огневич
Тина Карен
Эдит Пиаф
Лара Фабиан
Марайя Кери
Уитни Хьюстон
Тина Тёрнер
Кристина Агилера
Дайяна Кролл
Силин Дион
Адель
Бьёрк
Риана

Джазовые женские голоса

Элла Фрицджеральд (Ella Fitzgerald)
Беси Смит (Bessi Smith)
Махалия Джексон (Mahalia Jackson)
Билли Холидей (Billie Holiday)
Сара Воан (Sarah Vaughan)
Анита О'Дэй (Anita O'Day)
Дайана Шур (Diane Shuur)
Пегги Ли (Peggy Lee)
Дайана Ривз (Dianne Reeves)
Кассандра Вильсон (Cassandra Wilson)

Женские народные голоса

Пелагея
Людмила Зыкина
Анна Девятова
Надежда Кадышева
Надежда Бабкина

Детские голоса

Робертино Лоретти
Сережа Паромонов
Катя Рябова
Ксения Ситник
Анастасия Петрик
Соня Лапшакова
Сёстры Толмачёвы
Софья Тарасова
Диана Громова

Мужские оперные голоса

Плачидо Доминго
Энрико Карузо
Лучано Паваротти
Хосе Каррерас
Фёдор Шаляпин
Сергей Лемешев
Иван Козловский
Дмитрий Хворостовский

Мужские эстрадные голоса

Марк Бернес
Муслим Магомаев
Леонид Утесов
Лев Лещенко
Иосиф Кобзон
Николай Басков
Игорь Николаев
Леонид Агутин
Александр Градский
Валерий Меладзе
Григорий Лепс
Олег Газманов
Стас Михайлов
Александр Панайотов
Алексей Чумаков
Сергей Лазарев
Бима Билан
Дмитрий Колдун
Майкл Джексон
Элтон Джон
Энрико Иглесиас
Рэй Чарльз
Робби Уильямс
Фредди Меркури
Блэйк Шелтон
Стиви Уандер
Стинг (Sting)

Джазовые мужские голоса

Луи Армстронг (Luis Armstrong)
Бинг Кросби (Bing Crosby)
Фрэнк Синатра (Frank Sinatra)
Мел Торме (Mel Torme)
Бобби Макферрин (Bobby
McFerrin)

Вокальные ансамбли

«Битлз»
«ABBA»
«Пентатоникс»
«The Beach Boys»
«Песняры»
«Ариэль»
«Веселые ребята»
«Здравствуй песня»
«Лейся песня»
«Пламя»
«Самоцветы»
«Синяя птица»
«Хор Турецкого»
«Сопрано 10»

Джазовые ансамбли

Трио Лэмберт, Хентрикс и Росс
(Lambert, Hendricks and Ross)
Манхеттен Трансфер
(The Manhattan Transfer)
Тейк Сикс (Take 6)
Нью-Йорк Войсес (New York
Voices)

Детские эстрадные ансамбли

«Непоседы»
«До-ми-сольки»
«Волшебники двора»
«Талисман»
«Волшебный микрофон»
«Дельфин»

шоу-группа «Карусель»

группа «Индиго»

Детские хоровые коллективы

Эстрадный хор «Великан»

Эстрадный детский хор И. Крутого

Лондонский хор мальчиков

Большой детский хор Всесоюзного
радио и Центрального телевидения

**Примерный репертуар для начинающих вокалистов, рекомендуемый для
разучивания с учащимися детских эстрадных студий
по годам обучения**

1 год обучения

Л. Абелян «Манная каша», «Хомячок»
Г. Гладков, сл. И. Шаферан «Белые снежинки» из к/ф «Джентльмены удачи»
А. Ермолов «Бедный ежик», «Моя семья», «Мы хомячим», «Прадедушка»
В. Калинин, сл. народные «Тень-тень»
Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?»
К. Костин «Мама»
Польская народная песня «Два кота»
Р. Паулс «Колыбельная», «Кашалотик»
К. Певзнер, сл. А. Арканова, Г. Горина «Оранжевая песенка»
А. Петряшева «Помогите бегемоту», «Доброта»
Г. Струве «Моя Россия»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
В. Шаинский «Мир похож на цветной луг», «Песенка мамонтенка»
М. Красев «Ёлочка»

2 год обучения

Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня-спор» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»
Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песенка друзей»
И Дунаевский, сл. Н. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане»
М. Дунаевский «33 коровы», «Брадобрей» из к/ф «Мэри Поппинс»
А. Ермолов «Где живет сказка?», «Добрые сказки»
А. Зацепин, сл. Л. Дербенева «Найди себе друга»
К. Костин «Домовой», «Ежик»

А. Островский, сл. Л. Ошанина «Солнечный круг»
А. Петряшева «Откуда дырки в сыре?», «Песенка сладкоежек», «Мама»
Ю. Саульский, сл. М. Танича «Черный кот»
О. Газманов «Нарисовать мечту»
В. Шаинский «Облака»
В. Шаинский, сл. М. Танича «Идет солдат по городу»
Э. Ханк, сл. С. Острового «Зима»
А. Эшпай, сл. Е. Евтушенко «А снег идет»
Реттино «Christmas is a time to love»
John S. Pierpont «Jingle bells»

3 год обучения

М. Блантер, сл. М. Исаковского «Катюша»
А. Варламов «Подари улыбку миру»
Д. Герман «Hello, Dolly»
А. Зацепин, сл. Л. Дербенева «Волшебник», «Этот мир»
А. Ермолов «Мы вместе»
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы»
М. Минков, сл. В. Тушнова «А знаешь, все еще будет»
А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице»
Р. Паулс «Чарли»
А. Пахмутова «Добрая сказка»
А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны», «Дети земли»
М. Таривердиев «Маленький принц»
И. Дунаевский «Веселый ветер»
Е. Крылатов, сл. Л. Дербенева «Три белых коня»
О. Газманов «Люси»
Н. Фоменко «Последний час декабря»
В. Anderson «Happy New Year» as sung by ABBA

4 год обучения

А. Бабаджанян, Л. Дербенева «Лучший город земли»

И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о Родине»

М. Дунаевский «Непогода», «Ветер перемен», «Цветные сны» из к/ф «Мэри Поппинс»

А. Ермолов «Осенний блюз», «Рождение звезд», «Падал снег»

А. Журбин, сл. В. Аксенова, П. Синявского Вальс «Тучи в голубом» из к/ф «Московская сага»

А. Зацепин, сл. Л. Дербенева «Песенка о медведях», «Куда уходит детство»

А. Зацепин «Есть только миг»

А. Зацепин, сл. Л. Дербенева «Звенит январская вьюга» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»

М. Минков, сл. Д. Иванова «Старый рояль»

С. Никитин, сл. Ю. Визбора «Александра»

А. Пахмутова «Надежда», «Нежность»

И. Цветков, сл. И. Резника «Золушка»

Д. Тухманов, сл. А. Поперечного «Аист на крыше»

О. Газманов «Белый снег», «Два орла»

И. Поклад, сл. Ю. Рыбчинского «Танго Победы»

О. Фельцман, сл. О. Фадеевой «Ландыши»

Дж. Ширинг «Колыбельная»

ТЕЗАУРУС

Бендинг (англ. bend – сгибаться) – подъезд к ноте, который является глиссандо перед нотой.

Бэк-вокал (англ. backing vocal – досл. пение на заднем плане) – поддерживающая вокальная партия, сопровождающая основной вокал (голос солиста) в песне или подпевка, сопровождающая основную вокальную партию.

Бэлтинг (англ. to belt out – гнать) – вокальный эстрадный прием, применяемый в рок и поп вокале, основанный на исполнении высоких нот криком.

Вибрато (итал. vibrato – колебание) – периодические изменения высоты, силы или тембра музыкального звука. Певческое вибрато представляет собой природное качество голосового аппарата, однако может быть выработано искусственно в случае его отсутствия, а также поддается развитию и усовершенствованию.

Глиссандо (итал. glissando – скользить) – равномерное скольжение голосом от одного звука к другому.

Гроулинг (англ. growl – рычание) – вокальный прием, часто используется певцами в рок-музыке, встречается в поп и джаз музыке. Гроулинг заимствован из инструментальной музыки.

Драйв – вокальный эстрадный прием, предполагает акцентирование каждой метрической доли или ноты, позволяющее добиться особого напряжения и ощущения движения.

Интернет (англ. Internet от лат. inter – между и англ. net – сеть – паутина) – это международная (всемирная) компьютерная сеть электронной связи, объединяющая региональные, национальные, локальные и др. сети. Интернет способствует значительному увеличению и улучшению обмена информацией, прежде всего, научно-технической.

Информация (от лат. informatio, разъяснение, изложение, осведомленность) – сведения о чем-либо принимаемые и передаваемые, сохраняемые различными источниками.

Информационные технологии – способы создания, фиксации, переработки и распространения информации.

Йодль (нем. jodeln) – особая манера пения без слов, с характерным быстрым переключением голосовых регистров, то есть с чередованием грудных и головных звуков. Йодль принятый у тирольских народов является звукоподражательным.

Мультимедиа (от лат. multum – много и medium – средоточие, средства) – взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, объединяющие звук, текст, графику, фото, видео, анимацию в одном цифровом представлении.

Самоконтроль – акт проверки правильности выполнения двигательного действия путем сличения текущей информации о совершаемых движениях с его программой.

Скэт (англ. scat) – вид джазового импровизационного пения, подразумевающий подражание инструменту, его артикуляции и тембру, дословно слоговое пение. Скэт изобрел американский трубач Луи Армстронг.

Субтон – вокальный эстрадный прием, рожденный в джазовом вокале как подражание саксофону, означает пение с воздухом, пение с придыханием.

Твэнг – вокальный эстрадный прием, сочетающий в себе звон в голосе, используется часто в народной и эстрадной музыке.

Фрай (англ. fry – жарить) – вокальный прием, издающий резкий трескучий голос, скрип. Vocal fry – дословно это «жареный голос».

Эстрадный вокал (на западе «Pop vocal») – эстрадное пение, которое сочетает в себе множество песенных направлений (джаз, поп, фолк, блюз, рок и др.), объединяет всю палитру вокального искусства, подразумевает пение с эстрады.

**Скороговорки, чистоговорки, пословицы для речевых упражнений
начинающих вокалистов**

1. Аграфена и Арина посадили георгины.
2. Аты-баты шли солдаты,
Аты-баты на базар,
Аты-баты что купили?
Аты-баты самовар,
Самовар-то не простой,
Самовар-то золотой.
3. Белые бараны, били в барабаны,
Без разбора били, лбы себе разбили.
4. Белый снег, белый мел,
Белый сахар тоже бел,
Только белка не бела,
Белой вовсе не была.
5. Бык, бык тупогуб, тупогубенький бычок,
У быка бела губа была тупа.
6. Говорит попугай попугаю: «Я тебя попугай, попугаю»
Отвечает попугаю попугай: «Попугай, попугай, попугай!»
7. Добыл бобов бобыль.
8. Корабли лавировали, лавировали,
Да не выловировали.
9. Куколка-метелька, продай конопельку,
На шильце, на мыльце, на зеркальце, на коверкальце.
10. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон.
11. Мама мыла Милу мылом,

Мила мыло не любила.

12. На дворе – трава, на траве – дрова,

Не руби дрова на траве двора.

13. На горе, да на пригорке стояли 22 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три

Егорка, четыре Егорка, пять Егорка и т. д. ...до 22.

14. От топота копыт пыль по полю летит.

15. Стоит поп на копне,

Колпак на попе,

Копна под попом,

Поп под колпаком.

16. Не красна изба углами, а красна пирогами.

17. Стоит свинка – золотая щетинка.

18. Сшит колпак, да не по-колпаковски,

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.

19. Свинья рыла, рыла, рыла,

Вырыла пол рыла,

До норы не дорыла.

20. Сока да чечетки – большие трещотки.

21. Хвались, да не поперхнись.

22. Четыре черненьких, чернявеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж.

23. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

24. Щетинка у чушки,

Чешуйка у щучки.

Концертная программа детской эстрадной студии «Мелодика»

«Волшебный мир сказок» 2017 г.

компакт-диск (CD-ROM)

На компакт-диске (CD-ROM) представлена аудиозапись концертной программы 2017 года «Волшебный мир сказок» студии развития детей «Мелодика», 14 треков в формате mp3. В ней принимали участие ансамбли и солисты в возрасте от 6-12 лет, лауреаты городских, областных, всероссийских, международных конкурсов.





Концертная программа

«Волшебный мир сказок»

ДК «Железнодорожников»,
Челюскинцев, 102

Студия развития детей «Мелодика»
Адрес: Челюскинцев, 102,
ДК «Железнодорожников»,
Высоцкого, 14, КОСК «Россия»
тел: +7(908)907-43-08, +7(908)907-43-89
<http://мелодика88.рф/>

2 июня 2017 года

#студиямелодика
vk.com/melodika88
instagram.com/melodika88



1. «Гимн Мелодики»
муз. и сл. Е. Курдиной

2. «Добрые сказки»
муз. А. Ермолова, сл. М. Загота

3. «Молодая лошадь»
муз. и сл. А. Пряжникова

4. «Снежная Королева»
из реп. гр. «Непоседы»

5. «Падал снег»
муз. А. Ермолова, сл. И. Гуляевой

6. «Лягушачий хор»
из реп. Детского хора «Великан»

7. «Помогите бегемоту»
муз. и сл. А. Петряшевой

8. «В море ветер, в море буря»
из м/ф «В синем море, в белой пене»
муз. Р. Амирханяна

9. «Реп по сказкам»
муз. Е. Курдиной,
сл. К. Чуковского, С. Маршака

10. «Песенка сладкоежек»
муз. и сл. А. Петряшевой

11. «Откуда дырки в сыре»
муз. и сл. А. Петряшевой

12. «Шарики воздушные»
муз. и сл. А. Петряшевой

13. «Цветик-семицветик»
из реп. театра «Домисолька»

14. «Где живет сказка»
муз. А. Ермолова, сл. С. Овчинникова

**Концертная программа детской эстрадной студии «Мелодика»
«Музыка – дивная страна» 2016 г.**



**шоу-программа
«Музыка-дивная
страна»**



30 мая 2016 года

**ДК Железнодорожников,
Челюскинцев, 102**

Студия развития детей «Мелодика»
Адрес: Челюскинцев, 102, ДК
Железнодорожников,
Высоцкого, 14, КОСК «Россия»
тел: 89089074308, 89089074389
сайт: мелодика88.рф

#студиямелодика
vk.com/melodika88
instagram.com/melodika88

1. Гимн студии «Мелодика»

муз. и слова Е. Курдина

2. «Проснись и пой»

муз. Г. Гладков, слова В. Луговой

Исполняет Оксана Берланд

3. «Простая песенка»

муз. и слова Л. Войтович

Исполняет Мария Селезнева

4. «Капитошка»

муз. Осошника В., слова Осошник Н.

Исполняет Влада Майкова

5. «Пароход»

муз. и слова Л. Агутин

Исполняет Алексей Чавыкин

6. «Кашалотик»

муз. Р. Паулс, слова И. Резник

Исполняет группа «Капельки» и «Лучики»

7. «Сюрприз»

муз. М. Минков, слова Ю. Энтин

Исполняет группа «Жемчужинки»

8. «Старый Рояль»

муз. Минков М., слова Иванов Д.

Исполняет Екатерина Кирпиченко

9. «Hit the Road Jack»

муз. Percy Mayfield

из реп. Ray Charles

Исполняет Алексей Чавыкин

и шоу-группа «Мелодика»

10. «Heart»

из реп. Christina Aguilera

Исполняет Валерия Исакова

11. «Братишка с сестренкой»

муз. и слова Сасин П.

Исполняет группа «Жемчужинки»

12. «ДО-РЕ-МИ»

из реп. Детского хора «Великан»

Исполняет шоу-группа «Мелодика»

13. Музыка –дивная страна

муз. И. Крутой

Компакт-диск (CD-ROM)

На компакт-диске (CD-ROM) представлена аудиозапись концертной программы 2016 года «Музыка – дивная страна» студии развития детей «Мелодика», 12 треков в формате mp3. В ней принимали участие ансамбли и солисты в возрасте от 6-12 лет, лауреаты городских, областных, всероссийских, международных конкурсов.



Ноты эстрадных песен

JINGLE BELLS

Слова и музыка - Джон Пирпонт (1857, Америка)

John S. Pierpont

Аранжировка И.Иванкиной

Da-shing through the snow, in a one-horse o-pen sleigh, o'er the fields we go,

7 laugh- ing all the way. Bells on Bob-tail ring, ma-king spi-rits bright, hat fun it is to

14 ride and sing a sleig-hing song to night. Jin- gle bells, jin- gle bells, jin- gle all the

20 ways, Oh! What fun it is to ride in a one-horse o-pen sleigh! Jin- gle bells,

26 jin- gle bells, jin- gle all the way. Oh! What sun it is to ride in a one-horse o-pen sleigh!

HAPPY NEW YEAR

Words and music by Benny Anderson
As sung by ABBA



Hap - py New Year. 8 Hap - py New Year. May we all e - ver wish and now and then
Hap - py New Year. May we all e - ver long so will to try.

all the world where eve - ry neigh - bour is a friend. Hap - py New Year
If we don't we might as well - lay down and

die you and I. Some - times I see how the
Seems to me now that the

brave new world a - rives and I see how it thrives In the ash - es o - ver - nights Oh, yes
dreams we had be - fore. Are all dead, no - thing more than com - pa - ny on the floor. That's the

man is so fool and he thinks he'll be o' - key. Thriv - ing on, feel o' - key. Ne - ver know
end of the decade. In a - no - ther ten year's time. Who can say what we'll find, What lies wait

23

26

ing he's a - fraid It's a know - ing a - ny - way. Hap - py New Year,
ing down the line in the end of eigh - ty nine. Hap - py New Year, §

⊕ Coda

29

die you and I

32

34

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Курдина Евгения Сергеевна

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ
В ДЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ**

Подписано в печать 11.10.19. Формат 60*84/16
Бумага для множительных аппаратов. Усл. печ. л. 10,4
Тираж 500. Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом «Ажур»
620075, Екатеринбург, ул. Восточная, 54